

MUNDO GRÁFICO



AÑO II — NÚM. 52

25 OCTUBRE 1912

20 CENTS.

M^{lle} BADDLY

Bella artista francesa

H. L. G. (c)



CONSULTA. El Médico... Le aconsejo, Señora, de hacer llevar à su hijo **los Trajes Interiores Higiénicos** de lana y turba del **Doctor RASUREL** y evitara todo enfriamiento.

Compuestos de una mezcla de lana y turba higiénica son calientes, ligeros, y rigurosamente antisepticos. Mantienen el cuerpo a una temperatura siempre igual preservandolo de resfriados y reumatismos.

ÚNICOS DEPÓSITOS:

MADRID: La Camerana, Arenal, 7 (Antigua Casa Tejada), y Montera, 43. BARCELONA: Old England, Pelayo, 11, y Balmes, 1, 3 y 5. ALICANTE: José Abad Peydro, Mayor, 28. BILBAO: Manuel Mendoza, Los Encajeros, Cruz, 8. CADIZ: Camisería Francesa, Duque de Tetuán y San José, 11. MALAGA: Camisería Española, calle Nueva, 37 y 39. PAMPLONA: Manuel Mendoza, Chapitela, 15. SANTANDER: Camisería Inglesa, Blanca, 34 y 36. SAN SEBASTIAN: Nouvelles Galeries, Garibay, 13. SEVILLA: Maison de Blanc, Alvarez Quintero, 14, Faisanes, 11, Albareda, 7, Tetuan, 37. VALENCIA: Vicente Oltra, Pasaje de Ribalda, 2. VITORIA: Manuel Mendoza, Estación, 10. ZARAGOZA: Sebastián Barril, Alfonso I, 2. TANGER: Au Grand Paris, B. S. Lasry. BUENOS AIRES: Gath y Chaves, Bartolomé Mitre, 569. VIGO: Toribio García, Puerta del Sol, 4. GRANADA: Frederico Ortega, Reyes Católicos, 25.

AÑO II ◊ NÚM. 52
MIÉRCOLES 23
OCTUBRE 1912

MUNDO GRAFICO

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

NOTAS SOCIOLÓGICAS LA BELLEZA CAUTIVA

Hay en Bilbao un tema interesante que todavía no ha sido descubierto al lector.

Hablar de Bilbao, y sobre todo, hablar desde Bilbao, sin traer á cuento el mineral de nuestras minas, que ya no son tan nuestras, parece un tanto extraño.

Pero yo he querido no engañar al lector, por esta vez, y renuncio á la ostentación de la riqueza bilbaína.

Hay otro asunto más bello, más humano. Si ello no fuera suficiente para llevarnos á él, la misma actualidad nos lo impondría. Porque de nuevo, con la llegada del invierno, surge el pleito de las obreras de la aguja, el pleito eterno, el viejo é insoluble pleito de las modistas de Bilbao, cuya jornada es insufrible. Para el escritor, este de las modistas es un tema completamente virgen.

Las costureras de Bilbao trabajan con exceso. Doce, quince horas diarias encerradas en el taller... Es una pena, sí.

Ahora bien, ¿tiene esto remedio? ¿Tan elegantes y tan bonitas como ellas van—todas, hasta la más humilde aprendiz—no serán ellas mismas, sin darse cuenta, las causantes de su esclavitud? ¿No constituirán un motivo de emulación, especie de rivalidad en las señoras, que tal vez por eso, son tan exigentes en la confección de sus perifollos? ¡Ah, y qué difícil es imitar en elegancia y en belleza á una de estas oficiales modistas!

El problema es viejo y ya en infinidad de ocasiones se ha tratado de resolverlo. Pero todo fué inútil. ¡Es tan grato el papel de caudillo, sobre todo en esta cruzada!

El día en que la causa se decidiese en favor de las costureras, sería un día triste para los adalides forzados á abandonar su hueste.

Pero el conflicto no se resolverá. Al resurgir de nuevo yo me apresuré á llenar unas cuartillas vehementes, cálidas, sentimentales. Eran unas cuartillas de emoción, que luego de escritas tuve el acierto de romper, sustituyéndolas por estas otras, de una filosofía un tanto escéptica.

Las modistillas no es probable que lleguen á una solución práctica. ¿Asociarse? ¿Federarse todas las obreras de la aguja y establecer bases fijas de jornada y de sueldo? En España esto no

INTELECTUALES ESPAÑOLES



J. MARTÍNEZ RUIZ

Notable literato, que ha popularizado el pseudónimo de "Azorín" en el importante diario "A B C"

es realizable. Nuestras mujeres sólo piensan en ser mujeres, es decir, madres. Lo cual supone otra preocupación inicial, la de hacerse amar por los hombres. Fuera de esto, para la mujer española, no hay nada.

Estas modistillas de Bilbao son demasiado guapas para pensar en otra cosa que en sí mismas, es decir, en nosotros. Con discurrir la manera de mostrarnos sus encantos en la forma más compatible con el pudor, tienen bastante preocupación.

Es á nosotros á quienes nos estaría encomenda-

da, en todo caso, la manumisión de nuestras costureras. Trabajan con exceso, es verdad; se las hace velar, contra todos los principios de higiene...

Pero pensamos que más triste sería si las horas de su encierro coincidiesen con las que nosotros tenemos libres para admirarlas.

Afortunadamente, esto no es así. Salen de sus talleres con el tiempo preciso para que las veamos y esto hace que perdonemos á sus maestras.

Ellas son tan mujeres—coquetas—como nosotros hombres—egoístas...

Una costurera no nos habla jamás de lo penoso de la jornada, ni nosotros perdemos el tiempo en preguntárselo.

Y puesto que ellas no están capacitadas para solucionarlo por sí mismas y nosotros no sentimos la necesidad de ir en su ayuda, el problema será eterno.

No se resolverá, ni aun con la ley que regula el trabajo nocturno de la mujer, por aquello de que á la ley sigue la trampa.

No podrá resolverse mientras no dejen de ser ellas tan bonitas. Y de seguro que ninguna de ellas aceptaría su manumisión á semejante precio.

Cuando vemos en una de estas oficiales modistas las ojeras de sus hermosos ojos, no nos detenemos á reflexionar amargamente en lo que velaron. Pensamos, alegremente, en lo que podrán velar.

Y este era el tema. Yo no he querido engañar al lector, paseando una vez más ante sus ojos nuestra opulencia.

Al hablar de Bilbao me pareció bien comenzar por algo que mereciera enaltecerse.

JULIO CARABIAS

Bilbao, Octubre de 1912.

LAS INFLUENCIAS ATÁVICAS

Un sociólogo norteamericano, Mr. A. T. Vinship, viene estudiando, con el auxilio de estadísticas, el problema de la influencia de la herencia y del ambiente en el individuo. Con paciencia digna de un benedictino, ha formado los árboles genealógicos de varias familias fundadas en los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XVIII. Tomando una de ellas como tipo, fundada por un emigrante nacido en 1720, y hombre de pésima conducta, resulta que de sus 1.200 descendientes identificados, 300 murieron en asilos, 130 en presidio, 7 en la horca y 440 de alcoholismo.



Capitán Sr. Villegas, ayudante del general Alfau, que ha ganado el premio de 2.000 pesetas en el segundo curso de árabe de la Academia del Gobierno Militar de Ceuta
FOT. ESCAURIAGA

NOTAS POÉTICAS

IMPRESIÓN DE VIAJE

(Soneto en exámetros, premiado en los Juegos Florales de Pontevedra)

Cruzo en un tren ligero y en una noche obscura los campos silenciosos en tierra de Castilla: y en alas de un ensueño, desde una ventanilla, por los campos desiertos mi mente se aventura.

Entre la sombra densa de la noche... perdura como una estrella errante... movible lucécilla, que á intervalos se pierde, y que á intervalos brilla conforme el tren avanza en la inmensa llanura.

Es la humilde vivienda que bordea un camino; su interior limpio y pobre... más que veo, adúzino del tren al raudo paso, desde el fondo del coche.

Yo recuerdo las luchas de la vida agitada... y envidio una ventura humilde y sosegada hundida en el grandioso misterio de la noche.

MARIA DEL PILAR CONTRERAS



Comandante Sr. Rodríguez del Barrio, que ha ganado el premio primero de 1.000 pesetas en los exámenes de árabe de la Academia del Gobierno Militar de Ceuta
FOT. ESCAURIAGA

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

MENTIRA

DE LA EPOPEYA

La guerra, decía Bonaparte, es un juego; pero es un juego serio. ¡Ay! tan serio. Posible es que en las soledades melancólicas de Santa Elena no siguiera pensando el héroe de Wagram que, aunque triunfe siempre la fuerza, no es la fuerza razonada é inteligente. Todos, sin embargo, hemos oído, de niños, sostener alguna vez esta inhumana tesis. Muy lejanos están ya los tiempos—¡oh Póstumo!—en que mis condiscípulos la escuchaban de labios del profesor de geografía. Anciano, austero, venerabilísimo, el docto catedrático se paseaba agitado y nervioso por el aula angosta y misérrima, y trocando por una vez su gesto bondadoso y su inofensivo ademán en actitud belicosa y altiva, nos decía que la guerra era absolutamente necesaria para el progreso de los pueblos. Y, en una síntesis retórica, digna de Cantú ó de Laurent, nos hablaba de las viejas civilizaciones, fecundas merced al choque de las

este juego es demasiado serio; se rompen los juguetes. Es preciso buscar otra distracción.



Se rompen los juguetes y los juguetes tienen madre: he aquí una nueva contrariedad. En todas las Iliadas, los héroes debieran surgir, como Minerva, de la cabeza de un dios tozudo. Tanto más cuanto para los hijos de las labradoras no hay lagunas Estigias que preserven de la injuria del hierro á sus vástagos. Homero es incompatible con Teócrito, y las madres no entienden de ditirambos. Para ellas, Aquiles será siempre una mala persona, lo mismo que Héctor y demás gáñanes *ejusdem farinae*. Y es posible que tengan razón.

La teoría de De Maistre corresponde como media cáscara á otra media á todo un sistema pedagógico: el que se funda en la máxima desacreditada de que *la letra con sangre entra*. Según esta peregrina afirmación, lo que el maestro aprende en fuerza de vigiliat no puede ser transmitido al discípulo sino en fuerza de palmetazos y tirones de oreja. De igual modo, lo que un pueblo consigue depurando su ciencia y su industria no puede ser comunicado á las razas extrañas sino á botes de lanza ó cañonazos de *Dreadnouth*. Delante del civilizador va siempre el soldado y antes que éste el aventurero. ¡Triste destino en verdad, de ser esto cierto, el de los pueblos civilizados, condenados á ser constantemente verdugos! ¡Desdichada misión y extraña paradoja la de las regiones dominadoras, sentenciadas á educarse para enseñar y embrutecerse para vencer!

Pero las paradojas se van, y, al cabo de los siglos, hay derecho á indagar si lo que ha quedado de Macedonia es la espada de Alejandro el Magno ó la pacífica azada de Arquelao; si Grecia nos ha transmitido la lanza aquilina ó el cincel prodigioso de Fidias, y si ha sobrevivido el puñal de Bruto á las leyes de Justiniano. Las verdaderas dominaciones han sido y siguen siendo de ideas. En vano las hordas se precipitan en los campos como torrentes, cuando son hordas y carecen de una comprensión más alta y humana de la vida. Las reconquistas duran un mes ó muchos siglos, pero los justos precisamente que tarda en aventajar al dominador la inteligencia del vencido. Cuando Napoleón reconoció que existe una fuerza superior á la de las bayonetas, y cuando Gambetta declaró, en el año terrible, que había sido derrotada Francia por los maestros de escuela alemanes, afirmaron una definitiva verdad. En un arranque de patriotía, increpó, no hace mucho, un diario español á los yankees, diciéndoles que no era lo mismo tirar de la espada que pesar tocino. La experiencia nos demostró que es mucho mejor pesar tocino y saber fomentar la ganadería que hacer el matasiete y el fafarrón.



¡Cuán fácil sería ante esta nueva guerra que ha de enlutar á la Europa oriental, volver á hablar de destinos providenciales y de grandes designios históricos! Pudiera decirse que la causa del Cristianismo y la necesidad de la formación de una nueva nacionalidad es la que obliga á unirse á los soberanos de Servia, de Bulgaria, de Grecia y Montenegro, como obligó en España, durante la Edad Media á los Reyes de Aragón, Castilla y Navarra. Quede tan bella disertación para los literatos de Belgrado, de Atenas, de Sofía y Cetina. Es un consuelo para la carne de cañón saber que esa carne es divina y que todo va en las grandes derrotas por el mejor de los mundos posibles. Pero las nacionalidades no se forman ni se han formado nunca á golpes de metralla sino de pico, de azada, de lanzadera y de clarión. España no se hizo en Granada, sino en las Cortes de Castilla y en las cátedras de Cisneros; Alema-

nia no se fundó en Sedan sino en las sesiones del Zollverein. Y este error lo pagan muy caro los pueblos vocingleros. Lo que se conquista á la fuerza, por la violencia se pierde. Lo que viene con la trompeta se marcha siempre *avec le tambour*.

Lo que ocurre es que los desenvolvimientos civilizadores suelen surgir tras los grandes choques, como una reacción contra la barbarie y el vulgo científico confunde lo que es anterior en el tiempo con la causa determinante. *Post hoc, ergo propter hoc*. Pero no hay sino una fuerza definitiva: el amor. Las ostras no se abren por la persuasión porque nunca deben abrirse; porque son indigestas y contienen gérmenes malsanos. Su resistencia es un aviso desoído por los temerarios. Los territorios que se abren con cuchillos son siempre indigestos. Escuchad este aviso, conquistadores y *gourmets*: sembrad, laborad; coged el fruto que se desprende de la rama, el manjar sazonado que no os ofrece resistencia; bebed la linfa del manantial. La violencia es siempre infecunda; las uñas y los colmillos no paren; son



MAD. VIK KUNETICKY

Eminente escritora bohemia, que ha sido elegida diputado por la circunscripción de Jungbunzlau Nymburg (Austria-Hungría), siendo, por tanto, la primera investida de la representación popular. FOT. DELIUS

armas, de los providencialismos guerreros, de las transformaciones y hegemonías medievales, de las nacionalidades modernas y de los futuros destinos humanos, sellados perdurablemente con sangre y ganados al azar con dados de hierro. Y los discípulos, maravillados y sobrecogidos, nos preguntábamos cómo aquel señor tan inofensivo y tan bueno podía esconder bajo su empolvada levita los arrestos de un Gengis Khan, de un Milciades ó un Epaminondas.

No hacía el pobre pedagogo sino comentar las frases de De Maistre: «Los verdaderos frutos de la Naturaleza, las Ciencias, las Artes, las grandes empresas, las elevadas concepciones, como las virtudes varoniles, brotan todas de la guerra.» «Sin las empresas belicosas—ha escrito también Pascual Fiore,—los estados teocráticos, concentrados en los límites de su territorio, hubieran acabado por petrificarse.» Oída esta justificación de la violencia, no hay para qué decir que los escolares salíamos del aula dando vivas y muestras y aun no faltaba algún grupo arriscado que se decidía á ventilar á pedradas las antiguas querellas de romanos y cartagineses. Los más sumisos y tranquilos formaban sus legiones de plomo fundido y las derribaban á pelotazos. Pero alguna vez, una figurilla militar salía rota y maltrecha del encuentro, y entonces, contrariado su dueño, la tomaba en sus manos y decía en tono compungido, glosando sin querer á Napoleón:



ANTONIO DE SOUZA AGUIAR

Ilustre poeta y periodista portugués, cronista del «Jornal de Penafiel», que se encuentra en Galicia estudiando la organización de los Juegos Florales para implantarlos en su patria. FOT. MONTERO

las entrañas amorosas las que legan al porvenir los frutos inapreciables de la maternidad.



¿Cuántos hombres van á caer arrollados por el fuego de las baterías y á cuántas madres ha de cegar el llanto y á cuántos pensadores el polvo encendido de los campamentos? Mientras en las aldeas se presenta la desolación, la tristeza y el luto, en las ciudades que se juzgan seguras surgirá la vetusta retórica. ¡La retórica! Es la más despiadada de las artes; no hay tumba de soldado sobre la cual no florezca un tropo; no hay lágrima de orfandad ó viudez que no haya rodado sobre una metáfora. Lo más sanguinario de Tirteo no fué su ímpetu ciego, sino su elocución. La obra más dañosa de César ha sido el *Comentario*.

En verdad os digo que aún falta mucho tiempo para que pueda ser escuchada la voz de los tiempos. Pero ese día llegará, definitivo, resplandeciente y los hombres se avergonzarán de su propia historia, escrita con lágrimas, con sangre y con hiel y verán que ha sido una eterna desviación del camino recto; y del mismo modo que despojaron á los pedagogos de su palmeta, arrebatrán su látigo á los dominadores para dejar el cetro á los humildes, únicos por los cuales la riqueza se crea, la civilización se difunde, el amor fructifica y la humanidad sigue su camino.

ANTONIO ZOZAYA

LA ESCULTURA FUTURISTA

Nuestros lectores no ignoran la existencia de esos hombres regocijantes y pintorescos que se han bautizado a sí mismos con el nombre de «futuristas». A su debido tiempo di cuenta en estas páginas de la primera Exposición de pintura futurista celebrada en París (1).

Pudieron trabar entonces conocimiento con los Sres. Boccioni, Carrá, Russolo, Balla y Severini, con sus arbitrarias, inofensivas y candidas interpretaciones de lo que deben ser el colorido, el dibujo, la perspectiva y otras cosas de menor importancia que, antes del advenimiento del Sr. Marinetti, fundador del futurismo, creíamos imprescindibles en todo cuadro. Creímos que los futuristas se habían limitado a «matar el claror de luna» en literatura, a «suprimir durante diez años el desnudo» en la pintura, y a «considerar la inarmonía como una magnífica conquista del «futurismo» en la música.



Srta. Fantina Soutullo

Distinguida profesora de piano, que ha terminado la carrera, habiendo obtenido la nota de sobresaliente en todas las asignaturas cursadas en el Conservatorio

Pero, naturalmente, los futuristas no podían consentir que a la renovación literaria, pictórica y musical, no respondiera la renovación escultórica.

Después de la escultórica, vendrá la arquitectónica, y serán curiosos de ver los edificios que levanten los arquitectos futuristas. Curiosos y peligrosos, ya que la inestabilidad y el desequilibrio constituyen los principios fundamentales del futurismo.

Marinetti debía sacrificarse en favor de su rebelde apostolado y encargar a un arquitecto futurista los planos de un palacio, desde cuyos balcones pudiese arengar a las multitudes y cantar la poesía de los atropellos automovilistas. Pero Marinetti no se sacrificará hasta ese punto. Al fin y al cabo, la contemplación de un cuadro futurista no tiene otro peligro para el espectador que el de desquijarse a fuerza de reír; y lo peor que puede ocurrirnos leyendo los poemas literarios de Paolo Buzzi o escuchando los poemas sinfónicos de Balilla Pratella, es caer en el más placido y profundo de los sueños. Ahora, de eso a vivir en una casa futurista, hay mucha diferencia.

«Hasta ahí podía llegar la monomanía exhibicionista» —como diría Marinetti, en un momento de sinceridad, caso de que fuera capaz de sentir ese momento.

Por de pronto, podemos conformarnos con la escultura.

Humberto Boccioni, uno de los más queridos discípulos de Marinetti, acaba de lanzar el manifiesto a los escultores futuristas.

Tan divertido, tan infantilmente desquiciado, y tan irresistiblemente cómico es el tal manifiesto que ha perjudicado al éxito editorial de la última novela del gran profeta del futurismo: *El aeroplano del Papa*, publicado al mismo tiempo que el manifiesto de Boccioni.

Todavía no hay ejemplos, documentos artísticos — digámoslo así — de lo que será la escultura futurista. Pero podemos los espíritus sencillos que conside-



Retrato de la primera actriz del Teatro de la Comedia, Srta. Mercedes Pérez de Vargas, que figura en la Exposición de pinturas de Fernando Viscaí

rábamos el helenismo escultórico como la más depurada belleza de su arte, empezar a darnos cuenta de nuestro error lamentabilísimo.

Ante todo, los escultores futuristas no se preocuparán más que de reflejar «el ambiente».

Dice Boccioni: «Una composición escultural futurista reunirá en sí los maravillosos elementos matemáticos y geométricos de los objetos modernos. Estos objetos no se colocarán junto a la estatua como atributos o a modo de elementos decorativos aislados, sino siguiendo las leyes de un nuevo concepto de la armonía e incrustados por lo tanto en los músculos del cuerpo. Así, pues, veremos salir de la axila de un mecánico la rueda de un motor, o que la línea de una mesa rompe el

cráneo del hombre que lee inclinado sobre ella, mientras las hojas del libro le rasgan el estómago.»

«Abramos la figura como una ventana y encerrémos dentro de ella el medio en que vive. Proclamemos que la acera de la calle puede saltar encima de vuestra mesa y que vuestra cabeza puede atravesar la calle, al mismo tiempo, mientras la lámpara familiar puede ir de una casa a otra con los rayos de su luz. Proclamemos que todo el mundo aparente debe precipitarse sobre nosotros, amalgamándose a nosotros y creando una armonía que únicamente dependa de la unidad creadora.»

Pero, esto que parece tanto, no es nada. El señor Boccioni va más allá. Va hacia la escultura «en movimiento», lo que hasta ahora considerábamos como juguetes mecánicos propios para divertir a los chicos; pero no para emocionar a los grandes.

Boccioni opina que «si una escultura necesita un ritmo especial de movimiento para aumentar o contrastar el ritmo detenido del conjunto escultural, se le podrá aplicar un pequeño elemento que mueva, rítmicamente, tal plano o cual línea.

«La escultura no puede tener por objeto una reconstrucción realista episódica. Debe utilizar todas las realidades para reconquistar los elementos esenciales de la sensibilidad plástica. Por lo tanto, el escultor futurista percibiendo los cuerpos y sus partes constituyentes como zonas plásticas, introducirá en la composición escultural planos de madera o metálicos, inmóviles o móviles; formas esféricas peludas para figurar los cabellos; semicírculos de cristal cuando se trate de un vaso; alambres y cables para indicar un plano atmosférico, etc., etc...»

«Hay que destruir la falsa nobleza demasiado literaria y tradicional del mármol o del bronce y negar enérgicamente que se deba utilizar una sola materia para un conjunto escultórico. El escultor puede servirse, entre otras, de las siguientes materias para una misma obra de arte: cristal, madera, cartón, cemento, crin, cuero, trapos, espejos, luz eléctrica, etc.»

Todavía dice más peregrinas teorías y futuriza más Humberto Boccioni; pero lo transcripto es suficiente para comprender, mejor dicho, para no comprender lo que será la escultura futurista.

Y esperemos a que un empresario de cinematógrafo o de circo vea un negocio en traer a España los pintores, escritores, escultores y músicos futuristas.

Sería ello muy conveniente desde el punto de vista del regocijo popular, y justificaría la lógica de aquel chiquillo a quien sorprendió su madre diciéndole picardías y palabras obscenas a un loro.

—Niño, no le enseñes esas cosas al loro, que luego las dice.

—No, mamá; si precisamente le estoy enseñando las que no debe decir.

Para eso, además de honesto esparcimiento, servirían los cuadros y estatuas futuristas: para que nuestros pintores y nuestros escultores supieran lo que no tenían que pintar ni esculpir.



D. José Román

Culto escritor, notable caricaturista y profesor de modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Algeciras, que, en la apertura de curso pronunció un brillante discurso



«Lección de baile», cuadro al óleo de D. Fernando Viscaí que figura en la Exposición de obras pictóricas de este artista, instalada en el Salón Parés, de Barcelona

FOTS. BALLELL

(1) Véase el núm. 25 de MUNDO GRÁFICO, 12 Abril 1912.

CUENTOS ESPAÑOLES

UN ARDID VULGAR DE AMORES

¡Rosales espléndidos! ¡Primavera viva! ¡Merced de la tierra pródiga que os da los brazos en sus flores, y en el perfume de ellas su aliento! ¡No podéis quejaros, señora, del gracioso homenaje que os rinde todo, hasta el amor! ¡Cintillos de diamantes eternos os ofrece la noche como una esclava negra que bajara á reverenciar vuestra hermosura! ¡El viento que en el espacio es amenaza, tórnase invisible alcatifa para tenderse con blando ruido á vuestros pies, y hasta mi acento, fuerte y áspero, sorprende por lo dulce y suave al hablaros, que tal sois, que imprimís color á las rosas, galas á la estación, ternura á la tierra, asombro á la noche, discreción al aire y seducciones á la voz!

—¡Arrullos de poeta son esos, D. Fadrique! ¡Gran lástima que la vida no se componga de madrigales!

—¡Nieve sois! ¡Ya lo veo!

—Brava cosa fuera, el que todas y todos, muy aliñados y gentiles, apareciéramos de jornada en jornada como en las comedias, dejando nuestros estrados y aposentos para salir á la voz del autor de la Compañía á decirnos lindezas, sin pensar en cosa mayor, ni en descomponer nuestros rizos ni perifollos, siempre galanes ó doncellas, los labios bermejos, las frentes sin rugas, dulco ó enconado el mirar, las manos de nieve, y el cabello de oro ó de endrino!

—¡Cruel tirana sois!

—¡Siempre tuvo la razón esta clase de tiranías!

—¡Mi señora!

—¡Poeta que venís á ofrecermé en bandeja de oro un corazón velado por las mágicas galas del ensueño! ¿Qué lograréis si me engañáis y os enga-

ñáis al par por padecer los dos la misma sed de amores? ¡Dejad los hierros de esta ventana que, aunque parecen duros al contacto de cualquier lima, en leve polvo se deshacen, y no insistáis, D. Fadrique, pues que en ello hay peligro! Hurto este tiempo á la decisión de mi padre, que es terca y firme y no entiende de amores aunque en tiempo los tuvo por haber sido soldado y poeta!

—¿Lo véis?

—Mas... ¿qué tenemos? La espada tomada del orín, y el cuerpo tomado de la gota, ella en el muro, y contra el muro él, no se separan, amenazando siempre; la una con sus gavilanes grises y torcidos; el otro con los bigotes blancos y revueltos. En la mesa, de patas retorcidas también, como sintiendo el peso de su mal humor, el tintero de bronce y la pluma de ave, lacia, curva y con modorra, cual si la pesaran las trovas que escribió, y mirando de sos'ayo con sus barbas al dueño, como diciendo: ¡Señor! ¿Queréis que escribamos una ¡pésia á mí! ó un ¡voto al diablo! por cada mentira de amor que me pusisteis en los puntos?

—¡Adorable ingenio tenéis!—dijo riendo D. Fadrique.

—¡Su hábito de soldado le hace estar en constante alerta, y su condición de poeta en continua malicia, y así es siempre Argos, y nada puede escapar á la diligencia de sus ojos! ¡Leonor! ¿Dónde estáis?, dícame con la voz queda si lo instiga el cariño; pero, si tardo en responderle, grita y vota y se encrespan la pluma y la espada, y es tempestad su voz, y al jubileo de sus puños saltan mesa y tintero, y el lebré se refugia bajo el sitial sin acertar á relamerse de puro miedo: ¡y siempre así!

—¡Pardiez, Leonor! Grandes respetos vuestro señor padre me merece, y á fe que habré de ir á pedirle vuestra mano con armadura y sin espada para que sacie en mí sus iras y, una vez pasa-

das, pueda decirme como á vos con la queda voz del cariño... ¡Leonor!... ¡Fadrique!... ¿Dónde estáis?

—¡Burlón, os ha puesto el discurso!

—Lejos de ello, estoy pensando cómo os valdréis si es que D. Alvaro despierta ahora.

—¿Lo véis? ¡Ni aun vos mismo dáis disculpa alguna á mi tardanza! ¿Qué es lo que hacéis?

—Tomad, Leonor, mi espada y pasadme con ella si advirtiérais un asomo de burla en mí... ¿Mas, decidme?, si ahora despertara... ¡Dad con vuestra respuesta una satisfacción á mi cuidado!

—Puse á la dueña en mi aposento; la habitación está en tinieblas y el sueño transige con disfraces de voz, ¿me comprendéis?

—Si vuestro padre llama...

—Responderá la dueña.

—¡Doña Mencía!

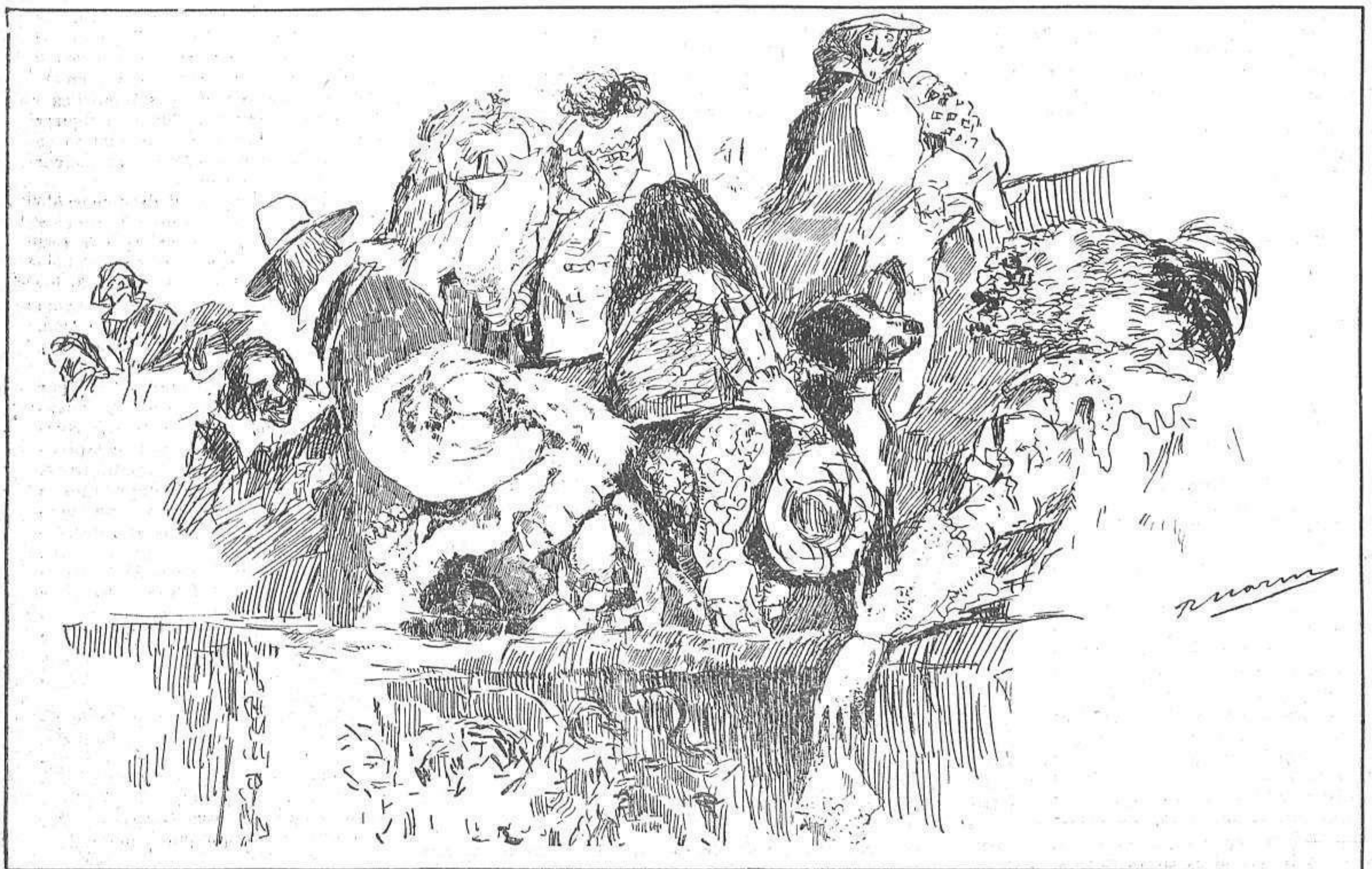
—Dura tiene la voz, pero bien adiestrada está. Aun esforzándose mucho me imitará para decir: «Perdonad, padre y señor, que me eche una falda», y correrá á avisarme.

—¡Si no fuérais el ángel del amor, seríais el diablo del ingenio!

—¡Adiós, D. Fadrique!—respondió presurosamente la doncella.

—¿Qué, así me dejáis? ¡No os veo, Leonor! ¡Colocáos cerca y pensad que, más que estos hierros, os resguardan vuestro recato y mi respeto! ¡Dejad que se mezan mis sueños en las blanduras de esta noche serena, embriagándome en la luz de esos ojos que vierten á deshora rayos de claridad divina! ¡Oh, prometedme, Leonor, un amor como el que me consume, pues Fénix es de vuestras llamas y de entre ellas saldrá mil veces por probaros la inmortalidad de mi idolatría!

Cortaron el monólogo de D. Fadrique lejanos votos y gritos y golpes, y entonces advirtió que su adorada no estaba ya junto á la reja.





—¡Voto al infierno, digo yo, viejo del diablo!— exclamó el galán dándose cuenta de lo que sucedía y se alejó de allí, y mientras se embozaba en su capa bermeja y se signaba al pasar por frente al humilladero de la esquina que arrojaba ya su temblor de luz al pleno campo, por ser en las lindes de la calle de Segovia y el Soto donde el solariego casón se levantaba—murmuraba furioso:

—¡Al hierro se le bate con hierro! ¡Tú serás mío, D. Alvaro de Fuentesala! ¡Lo juro por el amor de Dios! ¡Mañana se correrán cañas y toros...! ¡Por la fuerza, por la gentileza, por el ingenio, ó con todas estas cosas revueltas y el diablo, por añadidura, he de vencerte! ¡Vamos á ver á mi amigo D. Juan de Tasis.

Así como se decía:

*¡Palacio del Buen Retiro!
Palacio del Rey Poeta,
una niña le pregunta,
palacio galán, contesta,*

hubiera podido decirse:

*¡Plaza Mayor de la corte
que estás de cañas y fiestas
teniendo en fustes de hidalgos
edificios de bellezas!
¡Plaza Mayor de la corte!
¡Plaza galana, contesta!*

Parecía que había ido hasta el mismo sol el Sr. D. Juan de Tasis, conde de Villamediana, caballero mayor del Rey, para transmitirle el decreto de que brillara más, y á plomo caía el buen Febo y rezagón se quedaba en los ángulos donde dejaba sus enormes cuchillas de oro, y á su luz valiente arañaban la pura diafanidad del airo mil resplandores de preseas, de joyeles y dijes y de piedras preciosas y de empuñaduras de espadas, cuyos blancos flameos turbaban la vista.

Las gradas de la Panadería, recubiertas con aquellos tapices que fueron el ornato y la gala del alcázar real, hervían de hidalgos y de damas. ¡Desgajábanse los balcones y andamios de hartura de gente curiosa y en las graderías del pueblo, y hasta en las últimas talanqueras, donde se descubrían los herreruelos de burdo tafetán y los picos pardos, reinaba una espectación grandísima! Alzabase aquí una cabeza vigorosa, con las mechas colgando sobre las sienes y los ojos en fuego, pidiendo quimera; al otro lado, el capitán de Flandes, tendido sobre el antepecho, hundía en el mullido bigote los recios pulgares, estimulados los recuerdos de gloria por el fulgido brillar de la arena; acá, ceremoniosas damas rebozaban, con la castidad monjil de sus gestos, un vivo diálogo de amor; esforzabase tal galancete en enseñar su tahali de paño de oro sobre su jubón del más sencillo vellori; pedanteaban los estudiantes, en *sermo nobilis*, lanzándose al par que sus gorras de plumilla blanca, sus pomposas citas de Cicerón, y sobre aquel estruendo de ola creciente, vago, bronco, apenas contenido por el respeto al rey, flotaban los aromas, perezosos de trepar á los senos azules del aire.

Bajo el balcón real, en el sitio acotado para la nobleza, veíase á D. Alvaro Fuentesala, con los bigotes menos revueltos, humilde la tizona, cuyo recio puño parecía reflexionar en las mudanzas de la vida, y las manos largas y amarillas de prior, sobre su báculo de cedro. Jovial y sonriente, tornaba la faz ante su hija, haciendo moverse al hablarla, con juvenil desembarazo, la negra pluma de su sombrero.

Abriéronse, por fin, las altas puertas rojas que daban al arco de Toledo y por ella entraron los hidalgos que habían de correr las cañas y alancear los toros. Gracia te hago, lector, al llegar aquí, de las minuciosidades de esta fiesta, mil

veces descripta con fechas y datos y motivos de su celebración. De ella quedó como recuerdo, punto de oro arrinconado en la memoria de los que vieron tal hazaña, el capotillo de púrpura de un paje atrayendo hacia su señor la atención de un toro; el gallardísimo jinete que lo esperaba; una luz muy fuerte del día, vertiendo su esplendidez sobre los lomos de un caballo tordo con cabos azules en las crines y penacho corto de hilo de plata; el jinete con traje blanco y afoflados azules y sombrero negro, con gran pluma también azul, sobre unos cabellos como sonrosados de puro rubios; una corbata; un alarde de agilidad; una cuchilla, que fué un rayo, y una explosión de gozo delirante.

Y allá se fué el D. Fadrique ante el D. Alvaro, que sin sospechar el motivo que á tal saludo y á tal ceremonia le obligaban, mostróse cortés y admirado del vencedor, mientras Leonor se encendía en el Etna de su amor naciente. Y cuentan las crónicas que el viejo, actor de carácter al fin, en aquella breve comedia que iba desarrollándose al par de otras tantas, llegó á cazar con el fiero halcón de su mirada el rubor de la hija y el gesto inteligente y gracioso del caballero que murmuraba:

Todo lo puede el amor,

mientras D. Juan de Tasis, que pasó malhumorado á su espalda haciendo rebrincar y quejarse á su potro entre la presión de las nerviosas piernas y los desgarrones que le abrían en el vientre sus espuelas de oro, mirando airadamente al balcón de la Casa Panadería, refunfuñaba este título de otra comedia calderoniana:

¡Fuego de Dios, en el querer bien!

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA

DIBUJOS DE MARÍN

CRÓNICAS LITERARIAS

"LA REVOLUCIÓN
DESDE ABAJO"

La compañía de Lara, con ligeras variantes, y después de una provechosa excursión por provincias, ha vuelto á su hogar, bien provista de armas para la lucha, puesto que durante el verano ha estrenado—y con buen éxito, según dicen—muchas obras.

De ellas, la primera que ha querido dar á conocer á los madrileños, eligiéndola para la función inaugural, ha sido un juguete cómico titulado *La revolución desde abajo* y original de Sinesio Delgado, y si esa elección hubiese sido hecha á manera de programa, ciertamente que nos daría más motivo de censura que de elogio para la empresa de Lara.

Afortunadamente, no hay motivo para creerlo así. Entre las obras que para estrenar anuncia la empresa, las hay de autores que no podrían marchar, aunque quisieran, por el trillado camino que marca *La revolución desde abajo*, y eso basta para que, sin más averiguaciones, nos tranquilicemos.

En otro caso sería muy lógica nuestra intranquilidad. Sinesio Delgado, cuyo defecto capital—defecto digo, viendo las cosas desde el punto de vista corriente,—para llegar á ponerse en primera fila entre los dramaturgos, fué otras veces el afán de innovar, se ha curado ahora súbitamente de esa dolencia, y en *La revolución desde abajo* se nos muestra no ya estacionario, regresivo, y si rompe algún molde actual, es para ir á buscar uno más viejo.

Su nueva obra está efectivamente fraguada en los moldes que hicieron gloriosos hace algunos años (dos ó tres lustros todo lo más) á unos cuantos caballeros cuyo único trabajo consistía en poner, en mejor ó peor castellano, no siempre en mejor, las comedias francesas menos trascendentales, y por ser así la comedia resulta en cuanto á procedimientos, y aún más en cuanto á insustancialidad, bastante arcaica: es una obra completa y absolutamente «viejo estilo».

Si quisiéramos buscarle abolengo entre las estrenadas en Lara mismo,—sino recuerdo mal—hace veinticinco ó treinta años, tendríamos que encontrárselo en *Los Hugonotes*, y sería lógico decir que *La revolución desde abajo* es inferior á la comedia de Miguel Echegaray por muchas razones, y entre otras—y estos son signos de su mayor robustez—porque no tiene tanto acierto en la pintura de ambientes. En *Los Hugonotes* el primero sobre todo, el del hogar está muy hábilmente pintado y el segundo es muy pintoresco y más fecundo en situaciones cómicas que el comedor del acto segundo de *La revolución desde abajo*. Esta inferioridad determina otras y así la comedia en total resulta como ya he dicho, inferior á la que, en cierto modo, podemos considerar como su modelo, aunque ambas á dos hayan sido bebidas en las mismas fuentes.

Esto, afortunadamente, para el autor, la Empresa y los actores de Lara, no fué obstáculo para que el público riese y siga riendo durante las representaciones de *La revolución desde abajo* y aplaudiendo al final de los actos. El público es en todo y sobre todo misoneista; sin duda para demostrar que no pasan años por él, muestra satisfacción ante las cosas viejas. Esta suele ser la razón del triunfo de los autores que juegan á la repetida, y que, en España, como en todas partes, son los más.

Pero, ¿no es lamentable que Sinesio Delgado, á quien siempre creímos capaz de mayores empresas, se conforme con tan poco, y que el escenario de Lara, donde gracias á Benavente y á Galdós, hemos visto tantas cosas grandes, retroceda ahora hasta ese punto?

A mi juicio, sí; Sinesio Delgado, que no necesita escribir comedias para vivir bien, y que se nos mostró muchas veces ganoso de hacer cosas de

mayor empeño, no puede sentirse satisfecho, ni por su obra ni por el éxito que ella ha logrado. Todo ello representa una abdicación y Sinesio Delgado no tenía por qué ni para qué abdicar.

En cuanto al teatro, digo lo mismo; pero ya lo apunté antes cómo la elección de *La revolución desde abajo* no puede ser tomada como programa, ni hay para qué hablar de ese tema.

Mientras no se demuestre lo contrario, no puedo creer que Lara pueda ni quiera ser ahora un teatro en que sólo se representen fines de fiesta.

ALEJANDRO MIQUIS

¡¡¡POR FIN!!!

Hay que declarar explícitamente que las personas que vivimos en la actualidad, somos unos seres privilegiados de la familia humana.

No sé á qué grados de perfección llegarían aquellas civilizaciones extintas, de las cuales sólo



D. PABLO E. NIETO

Oficial de la Marina colombiana, agregado á la escuadra española, que ha publicado un interesante libro, titulado "En Marruecos", con curiosos datos y atinados juicios sobre la acción española en África

FOT. ALONSO

hemos logrado muy vagos y endebles testimonios, ni es cosa de ir ahora á averiguarlo, porque vivimos en un período que no deja lugar de perder tiempo sin riesgo de defraudar nuestro propio peculio; pero lo indudable, lo que se puede asegurar como con amarras, es que asistimos á un período de la Era cristiana en el cual se desarrollan y suceden con vertiginosa rapidez los hechos más extraordinarios de la vida del hombre y señoras que le acompañen.

Señalemos (con perdón) algunos de estos hechos extraordinarios.

Ustedes han asistido al descubrimiento de la luz eléctrica; ustedes han asistido al descubrimiento del teléfono; ustedes han asistido á la invención del fonógrafo; ustedes han asistido á la invención del telégrafo; ustedes han asistido á la invención del gramófono; ustedes han asistido á la invención del ferrocarril; ustedes han asistido á la invención del automóvil; ustedes han asistido á la invención de la aviación; ustedes han asistido á la perforación de los Pirineos para el túnel de Canfranc; ustedes han asistido á la exaltación de D. Práxedes Zancada á la subsecretaría del Consejo de ministros y á la exaltación de la gente por el propio hecho; ustedes han asistido á la invención de la telegrafía sin hilos; y, por fin, y en esto consiste la parte principal del privilegio

de ustedes, van á asistir á la solución de la hasta nuestros días insoluble cuestión de Oriente, y quizás que á la conflagración europea.

¡Ah, se me olvidaba que han asistido también á la invención del cine!

Ya sé yo que entre ustedes los hay que han asistido al descubrimiento de América; pero son los menos, y ahí está el Sr. Montero Ríos, que no me dejará por embustero, el cual disfruta conjuntamente de sus bodas de oro y del decanato de los macrobios políticos del reino, por haber venido á este mundo con carácter definitivo; y apunto el tanto de que por mí se puede prolongar su vida por infinito número de años, toda vez que no tengo la menor idea de ser presidente del Senado, ni el primer canonista de España. En esto no me pasa lo que á un amigo mío republicano que tiene cacharrería en Chamberí, que apetece el primero de dichos puestos, de no poder darle otro mejor, cuando triunfe la República, se entiende.

Volvamos á la cuestión de Oriente, cuya gravedad no necesito encarecer, por el solo hecho de ocuparme yo de ella.

Es preciso que vayan ustedes templando el ánimo y se vayan disponiendo á recibir noticias verdaderamente sensacionales en cuanto los Estados bálticos se conviertan en volcánicos del todo.

Aquello va á ser una de despanzurrarse gente para solucionar la Cuestión, que no va á tener fin; es decir, si le va á tener, cuando no queden ni los rabos de montenegrinos, búlgaros, serbios y Compañía, ni una cabeza de turco para contarle, aunque sea una cabeza parlante.

Soy el primero en lamentar la ruptura de hostilidades, porque no gusto de los derramamientos de sangre, por las pérdidas inherentes de la hemoglobina, y supongo que ustedes abundarán en este criterio mío; pero, ¡con franqueza!, ¿no les da á ustedes cierto gusto, no sienten ustedes cierta íntima vanidad de haber logrado llegar á la probable solución de un conflicto, planteado desde tres ó cuatro días después del difícil é inolvidable Paso de las Termópilas?

Ustedes dirán lo que he dicho yo sin poder remediarlo: «¡Vamos, hombre, por fin!»

FÉLIX MÉNDEZ

HABLANDO UN RATO

Miscelánea

Paquita Escribano dicen que se casa con un torero. Esto que no tendrá mucha importancia para el público, la tiene para el inspirado poeta valenciano D. Federico Gil Asensio, mi querido amigo, á quien es seguro que la noticia le ha puesto los pelos de punta, ha hecho asomar á sus ojos temblorosas lágrimas de dolor, ha oprimido su garganta con las garras de la angustia y le ha obligado á manchar la albura de las cuartillas con unas bellas estrofas elegiacas, epitafio lloroso y gemidor, solemnemente dedicado á su tierno corazón en las últimas.

Es curioso lo que viene pasando con estos proyectos matrimoniales de las cupletistas. Antes fué la Goya la que quedó presa en las pérfidas redes que el amor le tejó con la espléndida coleta de Bombita; ahora es Paquita Escribano la que se preocupa de la castañeta y de las taleguillas del Gaona, sin olvidar el estoque y demás herramientas del oficio. Fué también un idilio que rompió á espelonazos el torero gitano, el de el Gallo y la Imperio, que no comento por no hablar de cosas tristes ni meterme en dramas familiares.

Lo de la Goya no nos preocupa ya. Desde que el famoso torero Ricardo Torres se rompió el tendón de Aquiles, la bella cupletista sintió el frío mortal de la desilusión. Un hombre que tiene estropeados los músculos tensores no sirve para nada, y si lo que se ha estropeado es el tendón

de Aquiles dice muy claro antes de casarse de qué pie cojea. Los ojos negros y vivos que brillan ardientes en los cuplés amorosos, se entornan sensuales y evocadores en los eróticos y se humedecen lánguidos cuando la música perezosa del cuplé popularísimo canta:

Ven, y ven y ven...

escribirán pronto otro nuevo torero en buen uso.

Es indudable que esta aproximación de las cupletistas a los toreros es premeditada y quién sabe si por parte de ellas un poco egoísta.

Para que una estrella sea tal estrella como mandan los cánones astronómicos, necesita esa ancha cola atractiva y brillante que adorna el espacio con su luminosidad diamantina y a la que en el lenguaje familiar se llama, vulgarmente, rabo.

Las cupletistas son estrellas que si brillan con luz propia en la esfera más bien glauca (!) que celeste del cuplet y del garrotín les falta para ser completas el rabo.

Y caprichosas para todo lo buscan en los toreros que lo llevan trenzado. Por carecer de este apéndice capilar pierde muchas partidas Gil Asensio. ¡Pero quién ha visto a un vate con coleta!

◇

Ya se siente Ribalta personaje. Como los grandes hombres políticos, habla con los periodistas, les cuenta sus lucubraciones y luego las desmiente para que se arme el correspondiente jaleío. Siempre ha sido muy cómica la política española, pero nunca, como ahora, hemos tenido personajes que con la misma facilidad que hacen pagar doble por un inocente perro que su amo metió de contrabando en el ferrocarril, disponen de la tranquilidad de la nación en un momento determinado.

A quien ha fastidiado este nuevo político de gran cartel, gorra con galones y botones dorados, ha sido al ilustre Weyler. Ribalta, político, ha quitado al general un aspecto exclusivo y distintivo de su personalidad liberal. Porque Ribalta, revisor, viaja más que Weyler, general. ¡Y esto resulta ya un poco molesto! Si por esta contrariedad abandona el gran táctico sus viajes, ¿qué va a hacer con la ropa a medio uso?

◇

En América le han alojado un tiro a Roosevelt cuando se dirigía a pronunciar un discurso en un mitin de propaganda.

A pesar del tiro, Roosevelt fué al mitin y estuvo hablando cuarenta minutos largos.

Ya va pasando en América lo mismo que aquí. ¡Los políticos no se callan ni a tiros!

◇

Después del duelo entre Julio Ruiz y Pepe Ontiveros, se planteó otro entre Arniches y García-Alvarez. Arniches, como va a estrenar en la Princesa, ha querido armarse caballero para sumar un atractivo más a sus naturales e irresistibles seducciones.

Los padrinos de los enemigos irreconciliables, que según me han asegurado en secreto están planeando una obra para Apolo, redactaron un acta en la que quedó a salvo el honor, la caballerosidad y etc., etc., de los representados.

Estas son las últimas noticias que, desde el mundo de la farsa, léase, naturalmente, mundo teatral o de bastidores, han llegado hasta mí.

También ha estado entre nosotros *Toribio*, el famoso pelicularo, cuyo trabajo coincidió con aquellos aprestos belicosos de los autores cómicos.

Y *Toribio* sacó la lengua y se fué de aquí.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

DE CASTILLA

EL ESTILO DE SANTA TERESA

Acabo de leer unos capítulos de *Las Moradas*. Mi admiración a la escritora crece cada día; quisiera ser como ella: espontánea, naturalísima, paraje que recoge todos los ecos, espejo que refleja todas las imágenes, regato por donde corre el agua

graciosamente y libremente. Nadie dice mejor las cosas que Santa Teresa; dice lo que quiere y como quiere. No le detiene nunca el artificio literario, ni la preocupación del estilo, ni la afectada elegancia de aquel entonces. Escribe para sus monjitas, y como sus monjitas son sencillas, escribe sencillamente. Dan todos sus libros la impresión de una plática; parece que se la está oyendo; su jovialidad, su llaneza, su gravedad simpática cuando trata de asuntos espirituales, su punzante ironía, ironía mansa y alegre de mujer castellana, trasciende, colma el vaso, aparece el exterior en sus relatos. La lengua es la corriente, la que habla el vulgo en plazuelas, ventas y mesones, la que entienden todos. Rica en modismos y giros populares, flexible, apta para toda suerte de expresiones, le da tal riqueza de tonos, de matices, que el letrado se espanta y se aturde ante abundancia tan colmada. ¿Incorrecta? Si; es incorrecta la Santa, como lo es Cervantes, como es incorrecto ese pasmo que se llama *La Celestina*, como son incorrectos los juglares anónimos de nuestro sabroso y fresco romancero. Mas la incorrección es gracia, y donaire, y soltura, y naturalidad, y elegancia. La incorrección no es decaimiento y flojedad de estilo, sino prontitud de ingenio y ausencia de afectación. Y tengo para mí—y no lo afirmo rotundamente, que no pido en honduras filológicas—que *Las Moradas*, y *El camino de perfección*, y las *Fundaciones*, y *La vida*, y los versos, y las cartas de Santa Teresa, son el testimonio más elocuente, el mejor vestigio del lenguaje hablado, de la manera popular de decir del siglo XVI.

Abro cualquier libro de la Santa. Hacinados los tengo en mi mesa de trabajo. «Juan Miseria» —dice Santa Teresa—era «gran siervo de Dios y muy simple en las cosas del mundo». Decídme si hay trazo más sencillo y pintura más cabal. Hablando en el *Camino de perfección*—abro al azar—del amor, dice Teresa: «Del que digo (del amor) es todo espiritual, no sé si lo que me digo, al menos no es menester hablar mucho en él... y aunque yo digo que es algo sensual, no lo debe ser, sino que yo no sé cuál es sensual, ni cual espiritual, ni cómo me pongo a hablar en ello.» Decídme si se puede hablar más sencillamente, con menos dejo de afectación y de artificio. «Si alguna cosa dijere—se lee en el prólogo de *Las Moradas*—que no vaya conforme a lo que tiene la Santa Iglesia Católica Romana, será por ignorancia y no por malicia.» Absorta en sus contemplaciones, divagando deleitosamente por los alcázares del amor de Dios, exclama: «Parece que hemos dejado mucho la palomica, y no hemos; porque estos trabajos (sus meditaciones) son los que la hacen tener más alto el vuelo.» También suele Nuestro Señor—advierde la elegida—tener otras maneras de despertar el alma; que a deshora, estando rezando vocalmente, y con descuido de cosa interior, parece viene una inflamación deleitosa, como si de pronto viniese un olor tan grande, que se comunicase por todos los sentidos. No digo que es olor, sino pongo esta comparación a cosa desta manera, sólo para dar a sentir que está allí el Esposo; mueve un deseo sabroso de gozar el alma de El, y con esto queda dispuesta para hacer grandes actos y alabanzas a Nuestro Señor.» No hay valla que no salte la naturalidad de la Santa; sabe ser siempre gráfica y graciosa. Y en las alturas místicas, en la morada donde calla el apetito y apenas puede balbucir el amor, en los grandes parajes interiores del espíritu donde la pluma del más diestro vacila, allí es donde Teresa, reina de su tesoro, en un momento de exaltación, de compenetración con el sujeto de su discurso, poseída de lo que nuestros abuelos llamaban inspiración, y más sencillamente nosotros, emoción, llega a ese equilibrio del corazón con la mente, a esas alturas inaccesibles del acierto seguro, de la rapidez y prontitud en el análisis, a caldear el acero de su temple a la lumbre de su amor, para que salga de la prueba más brillante, bruñido y perfecto.

No fué Santa Teresa lo que hoy llamaríamos una mujer harto leída. No puede contarla, a lo que presumo, la señora Pardo Bazán, como uno de sus más gloriosos precedentes. Santa Teresa de Jesús

fué, a derechas, una mujer harto inteligente y despierta, con la cultura que en su rango y clase tenían las mujeres de aquel entonces. Santa Teresa adivina las cosas mejor que saberlas; lo intuye todo. El amor presta alas a su entendimiento, lo purifica, lo enciende, lo transporta a las más altas regiones de la contemplación especulativa. Examina todas las cosas desde su plano, con humildad, serenamente. Si peca—y no peca nunca—será «por ignorancia, y no por malicia». Pero no asoma jamás la ignorancia por los escritos de Teresa. Si hemos de creer en el *genio*, Santa Teresa de Jesús es genial, genial de su tiempo, de su raza, de su idea. Sencilla y grave. Siempre de cada momento y siempre vigilante. La mujer que nos cuenta, en grato calor de intimidad, la calidad y razón de su amor por el Esposo, es la mujer animosa que padece, sufre, viaja, funda conventos, charla con gente soez en los mesones y encuentra por toda vianda en un lugarejo unos higos secos para reponer el cuerpo fatigado. Dama andante del ideal divino, la Santa no se conforma con orar en el momento de la pelea. Ella misma coge sus armas y, a campo traviesa, con el cuerpo de seguro blanco para las balas de sus enemigos, enarbola su estandarte y lo defiende por amor de Dios.

José SÁNCHEZ ROJAS

La guerra en los Balkanes y Pathé Frères

Apenas los primeros rumores del conflicto balkánico llegaron a oídos de la casa Pathé Frères, sus esfuerzos se encaminaron a disponerlo todo de manera que si estallaba la guerra, los operadores de aquella pudieran estar en el acto sobre el teatro de los acontecimientos, para impresionar los encuentros de los ejércitos combatientes.

Montenegro ha declarado la guerra a Turquía. Sus convecinos, los Estados balkánicos están, hoy por hoy, a la expectativa; pero, ¿quién nos asegura que mañana no estarán a la ofensiva? Esto, previsto por la casa Pathé Frères, ha enviado a dichos lejanos países cinco de sus mejores operadores, dos de los cuales seguirán a los turcos, mientras los restantes compartirán las penalidades del ejército contrario.

Estos *reporters* cinematográficos dominan la lengua de los países en cuestión, así como sus costumbres, lo que, unido a sus conocimientos profesionales, permite suponer que proporcionarán a la casa Pathé Frères un señaladísimo y exclusivo triunfo en las cintas impresionadas en los Balkanes. Muy pronto se proyectarán en España tan interesantes películas.

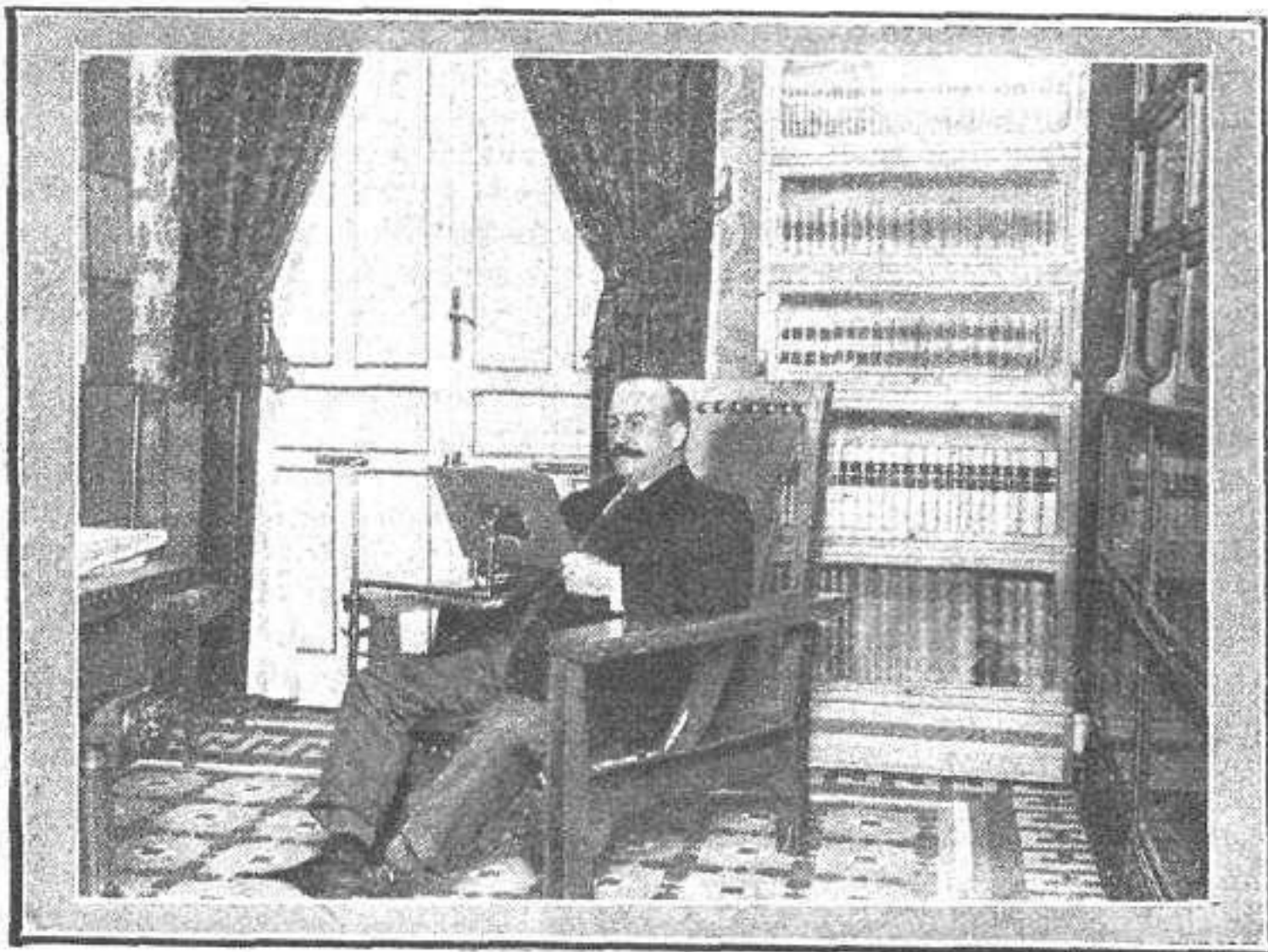
MODAS FEMENINAS

La mujer verdaderamente elegante prefiere entre sus periódicos a *Modas y Pasatiempos*, porque en esta linda revista halla las últimas novedades serias, pulcras de la moda parisiense. La madre de familia, amorosa del hogar y de su prole, también es partidaria decidida de *Modas y Pasatiempos*, porque en las páginas de este periódico tiene todo lo que necesita para hacer en casa su propia ropa y la de sus hijos; de tal modo que, con los figurines, admirablemente descritos, y los patrones de tamaño natural con que le obsequia dicha revista, la mujer hacendosa puede prescindir de la ayuda ajena. La edición española de *Modas y Pasatiempos* sólo cuesta 9 pesetas al año y 4.50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correos o por giro postal o mutuo, a la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

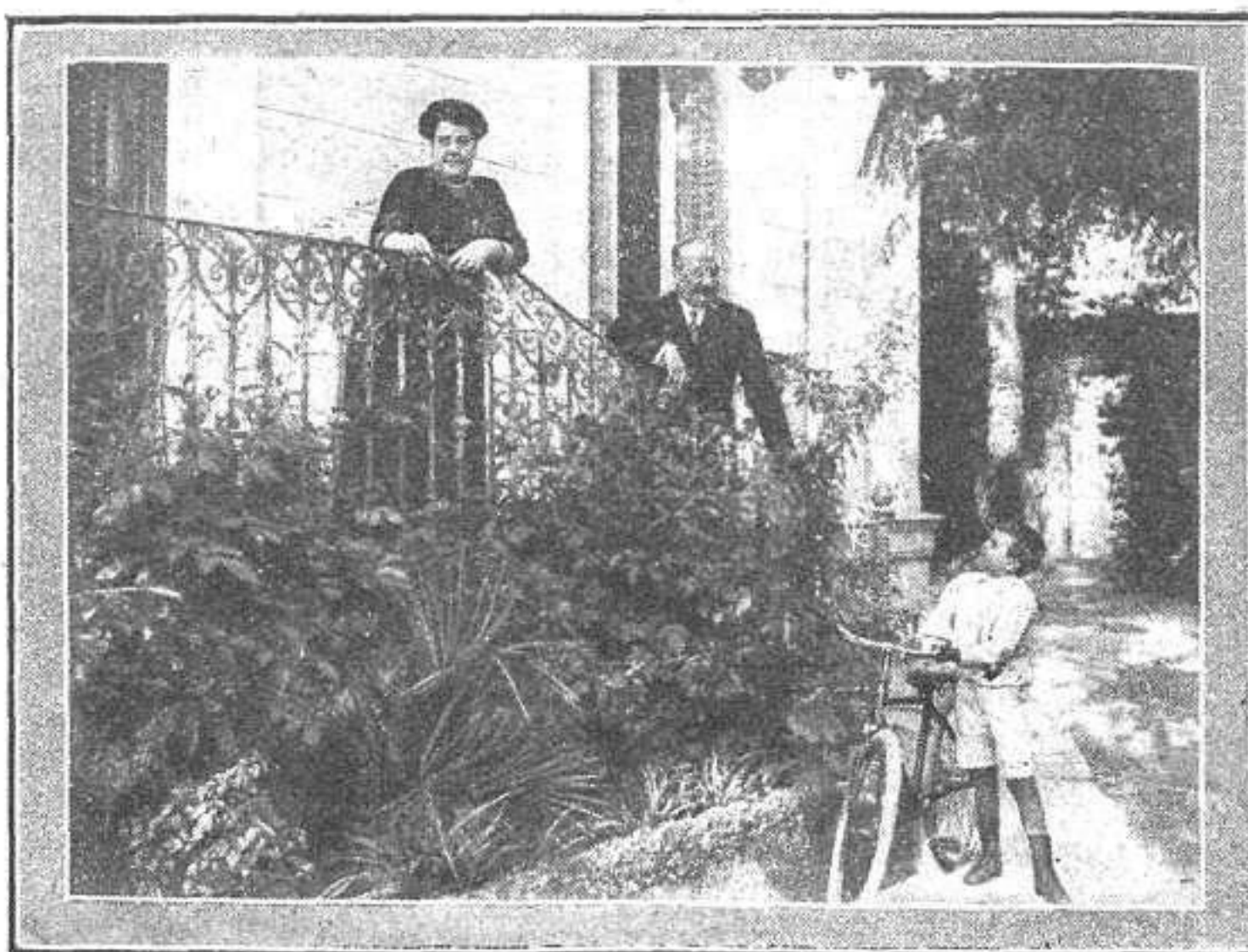
ADVERTENCIA

La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD



Alejandro Lerroux en el despacho de su hotel de la calle de O'Donnell



Alejandro Lerroux con su señora y su sobrino Alfredo en el jardín de su hotel

D. ALEJANDRO LERROUX

—Está acabando de vestirse para visitar al señor Alcorta... Tenga usted la bondad de esperar un momento...

Dijo el ceremonioso secretario, me hizo una cortés reverencia y desapareció.

Hallábame en un magnífico salón biblioteca contiguo al despacho del Sr. Lerroux. La espera podía justificar curiosidades. Empecé mi inventario.

Sobre la mesa del despacho, papelotes con muchas firmas y muchos sellos negros, azules, violetas... debían ser cosas de curia. Los estantes de la biblioteca, repletos de libros, aparecían ordenados con tal simetría y tenían los libros aspecto tan flamante, que producían la impresión de no haber sido consultados nunca; y, sin embargo, todo el mundo sabe que Lerroux lee y estudia mucho. El mobiliario, *dernier cri* y lujosísimo.

Al sentir pasos, adopto una modosa actitud de cortedad e indiferencia. Era el señor Lerroux. Venía ligero, joyante, perfumado, envuelto el recio cuerpo de luchador en un traje gris impecable; crugíle algo el calzado... Un apretón de manos rebotante de cordialidad, acoge mi saludo. Después excusa su tardanza, déjase caer en cómodo sofá y exclama, subrayando las palabras con una sonrisa amiga:

—Supongo que usted vendrá a sorprenderme en plena intimidad. ¿Eh?

—Exacto—contesto.

—¡Caramba! El caso es que yo no tengo verdadera vida íntima—y al decir esto palpábase la corbata, procurándole simetría.—Toda mi vida la consagro al partido, a las ideas que defiende... He aquí mi programa cotidiano: Me acuesto entre doce y una, me levanto entre seis y siete, leo la prensa, escribo las cartas urgentes, dicto la correspondencia más apremiante y de once a una recibo las visitas. Después como, y por la tarde, ó voy al Congreso ó trato los asuntos que preocupan mi atención.

—Algo de su carrera política...

—La empecé joven, a los veinte años, interviniendo casi como instrumento inconsciente en el movimiento que acaudillaba Villacampa... Un poco accidentada mi carrera. Ya ve usted, he tenido que ir al terreno ocho veces, la primera con Burell; luego he estado cinco veces en la cárcel y dos en la emigración... Ahora es otra clase de lucha, lucha de Parlamento, lucha de *meeting*.

de prensa... ¡qué sé yo! es un batallar constante por el triunfo de nuestros ideales de partido. Ya conoce usted el programa: es la esencia de la democracia; se diferencia de los demás en su tendencia verdaderamente socialista. Porque nosotros preferimos el procedimiento revolucionario y como medio de acción la organización del partido, no en los estériles comités, meramente políticos, sino en entidades que cumplan una función social, como escuelas, cooperativas, consultorios médicos, agrupaciones de socorros mutuos, etc., etc.

—No soy político, Sr. Lerroux, y no se me alcanza bien la diferencia entre el partido *radical* y los *republicano-socialista* y *reformista*.

—Nuestras diferencias esenciales de doctrina son estas: nosotros somos amantes de la autonomía municipal hasta el federalismo; somos partidarios

de la libertad civil y de la emancipación de la conciencia hasta la separación de la Iglesia y del Estado; pensamos en la igualdad económica, para llegar a la cual proscrubimos las diferencias de clases y preconizamos la supremacía del trabajo sobre el capital, por lo cual, sin establecer pugilatos, creo sinceramente que en la actualidad el *radical* es el más numeroso y mejor organizado de los partidos republicanos.

Todo aquello me parecía muy bien; la igualdad económica, la abolición de la diferencia de clases... Hé ahí sin duda la sociedad perfecta...

Sonó el bocinazo de un auto, allá abajo en el patio. Hasta mí llegaba el tufillo acre de la gasolina, mezclado con el grato olor de los muebles ricos y nuevos, de la buena cocina y del hogar confortable.

—¿Cuál ha sido el momento más grato de su vida?...

El Sr. Lerroux contestó resuelto:

—Pues, mire usted, Carretero, una de las más grandes satisfacciones de mi vida la recibí cuando estando celebrando un mitin en Rosario de Santa Fe, donde me hallaba emigrado, me comunicaron por teléfono el cablegrama de mi triunfo en Barcelona y derrota de la solidaridad.

—Tiene usted un magnífico hotel—dijo.

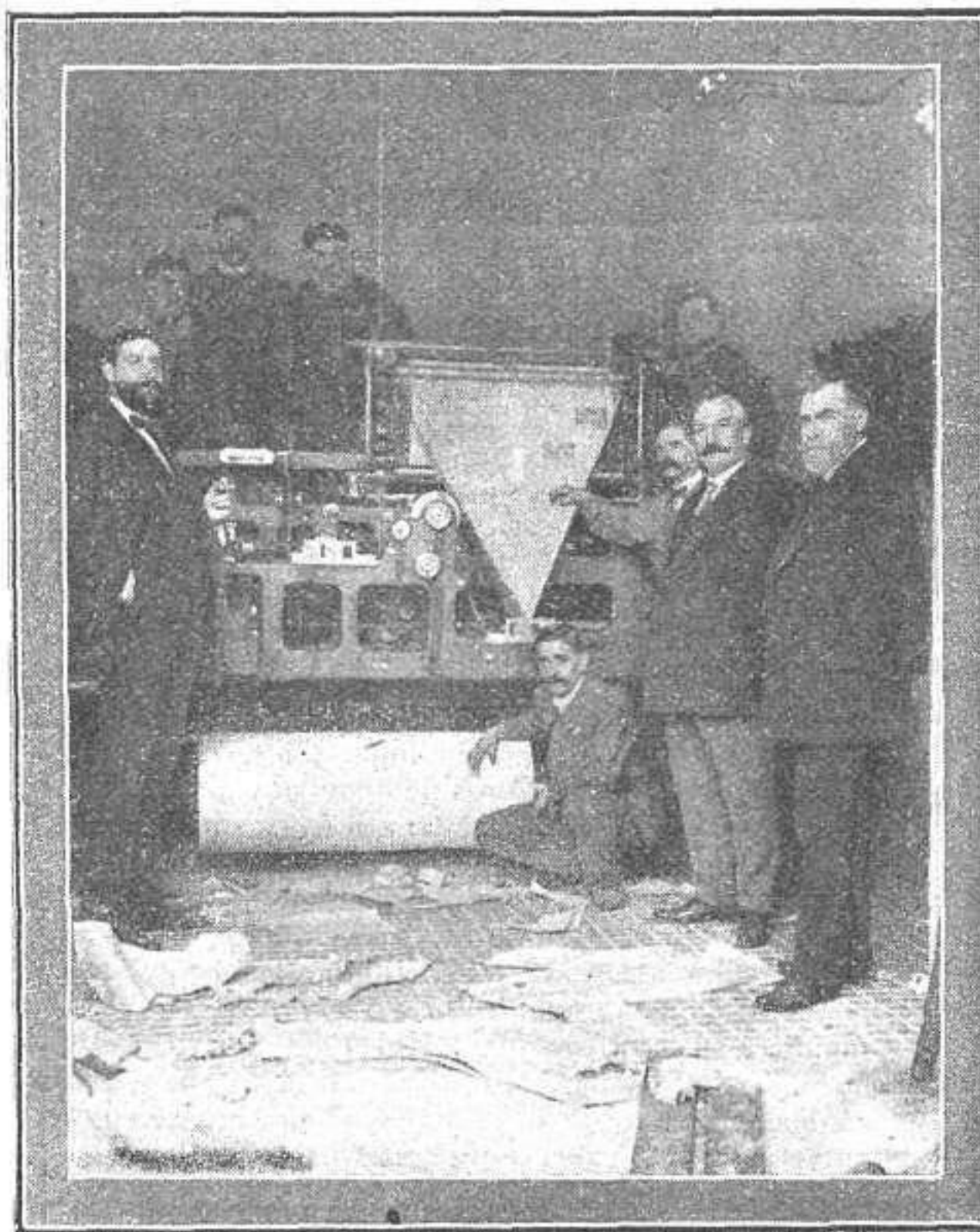
—Si, es bonito—repuso variando el tono de voz,—sobre todo tiene un gran jardín... ¿Quiere usted verlo?

—Con mucho gusto...

Desde el jardín pasamos a un edificio contiguo donde el Sr. Lerroux ha levantado un gran establecimiento tipográfico para editar obras y tirar *El Radical*... Abajo, las naves de máquinas; en la planta alta la redacción del diario. Salimos al patio; en él está el *garage* con dos magníficos automóviles: un «Mercedes» 20 H. P., doble faetón, y un 16 H. P. «Minerva», landolet, que frente a la puerta de la cochera, y con el *chauffeur* a la orden, esperaba a D. Alejandro para marchar. El Sr. Lerroux me invitó a subir en el auto. Partió rauda y a los pocos segundos llegábamos a Mundo Gráfico. En la puerta me despedí del simpático y temido republicano, que partió en su rico automóvil... Mientras se alejaba, me quedé filosofando un poco.

¡La igualdad económica!... Acabar con la abominable diferencia de clases!... Verdaderamente, los ideales del Sr. Lerroux no pueden ser más grandes, más sublimemente redentores...

JOSÉ MARÍA CARRETERO

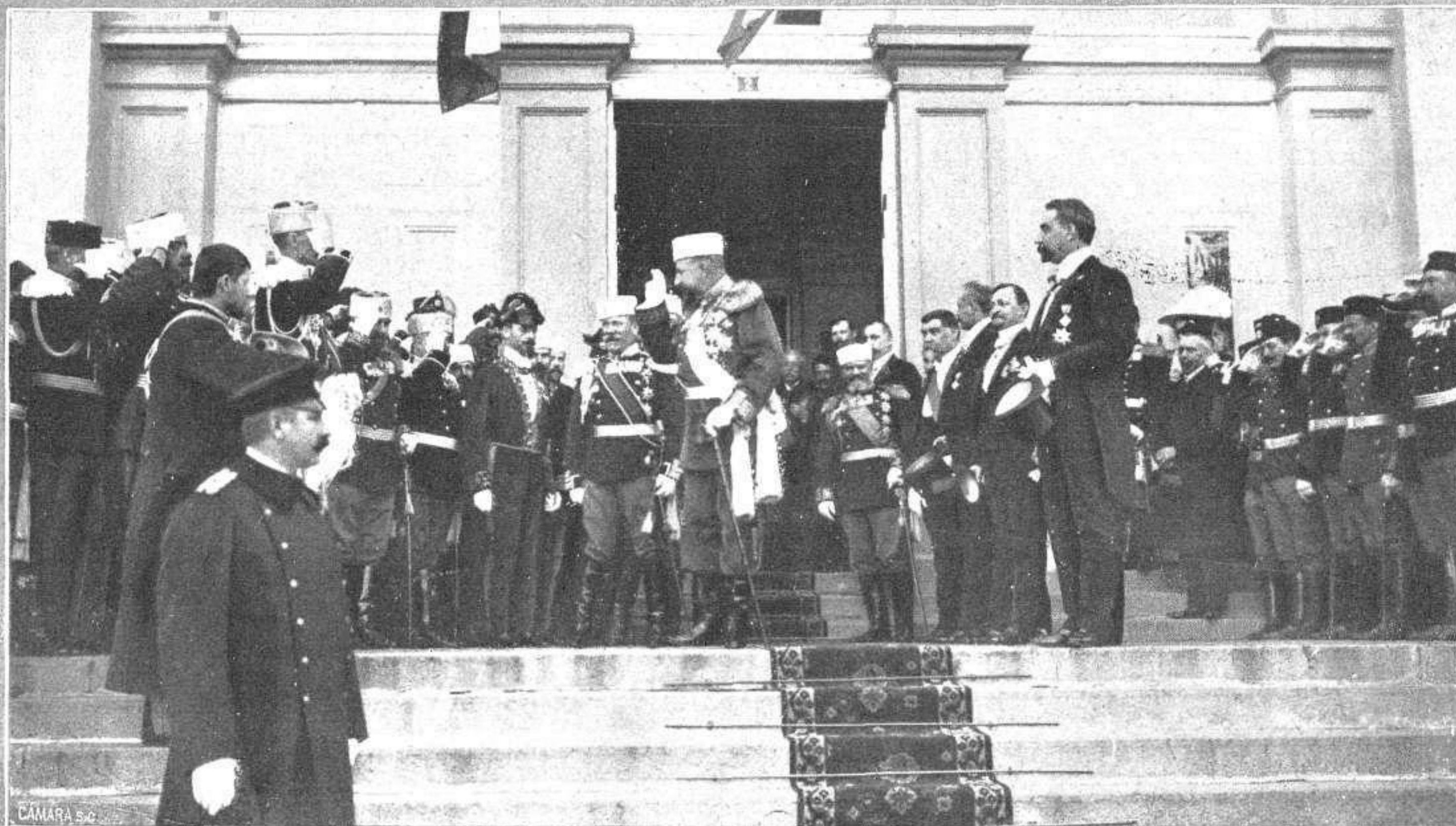


Alejandro Lerroux y Ricardo Fuentes, director de "El Radical", presenciando la tirada de este diario

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

CRÓNICA GRÁFICA

APERTURA DEL PARLAMENTO BÚLGARO



Llegada del Soberano de Bulgaria, Fernando I, al palacio del Parlamento en el día de la apertura. — El soberano saliendo del palacio del Parlamento después de pronunciar el discurso de apertura ante la Asamblea

FOTS. CHUSSEAU-FLAVIEUS



CÁMARAS

Detalle del monumento conmemorativo de Bailén



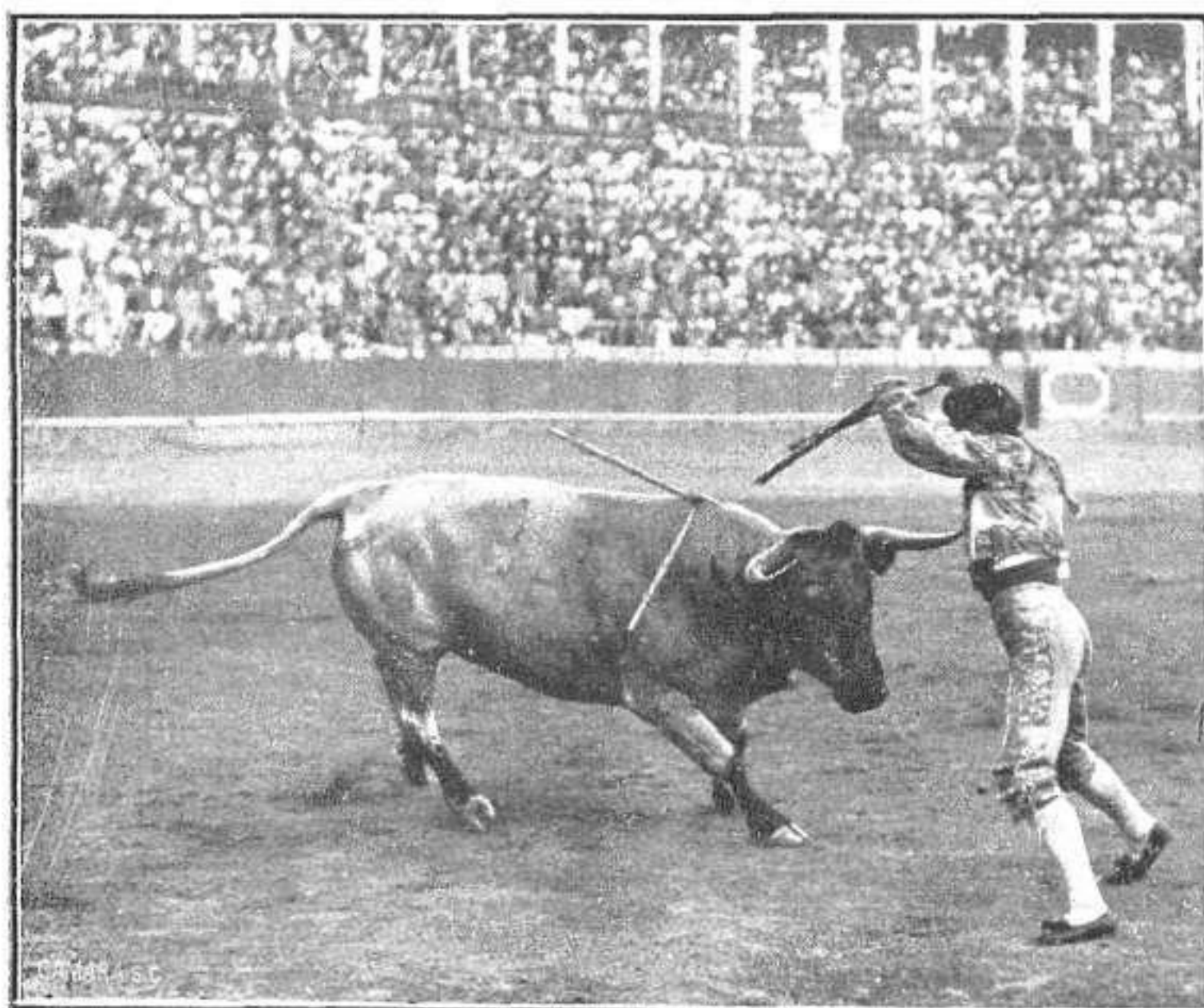
CÁMARAS

D. JOSÉ DEL PRADO PALACIO
Diputado a Cortes por Jaén y
Presidente de la comisión ejecu-
tiva del MonumentoMonumento conmemorativo de las batallas de las Navas de Tolosa y Bailén, erigido en
Jaén y cuya solemne inauguración se ha efectuado el 20 del actual FOTS. A. PEZ

Detalle del monumento conmemorativo de las Navas

D. JACINTO HIGUERAS
Autor del monumento conmemorativo de las batallas de las Navas y Bailén

Este monumento erigido en Jaén, en el centro del paseo que conduce de la estación del ferrocarril á la ciudad, por iniciativa del diputado por aquella capital, D. José del Prado y Palacios, ha sido costeado por suscripción pública. Se ha tardado en su construcción cuatro años, habiendo puesto el Sr. Prado la primera piedra en nombre de S. M. el Rey, el 21 de Octubre de 1903. Su autor, D. Jacinto Higuera, ha recibido en la ejecución de sus hermosos grupos escultóricos la consagración de gran artista. El 20 del corriente, con motivo de la celebración de las fiestas, se ha inaugurado el monumento con la representación de S. M. el Rey, la asistencia de gran número de Ayuntamientos de la provincia y comisiones militares.

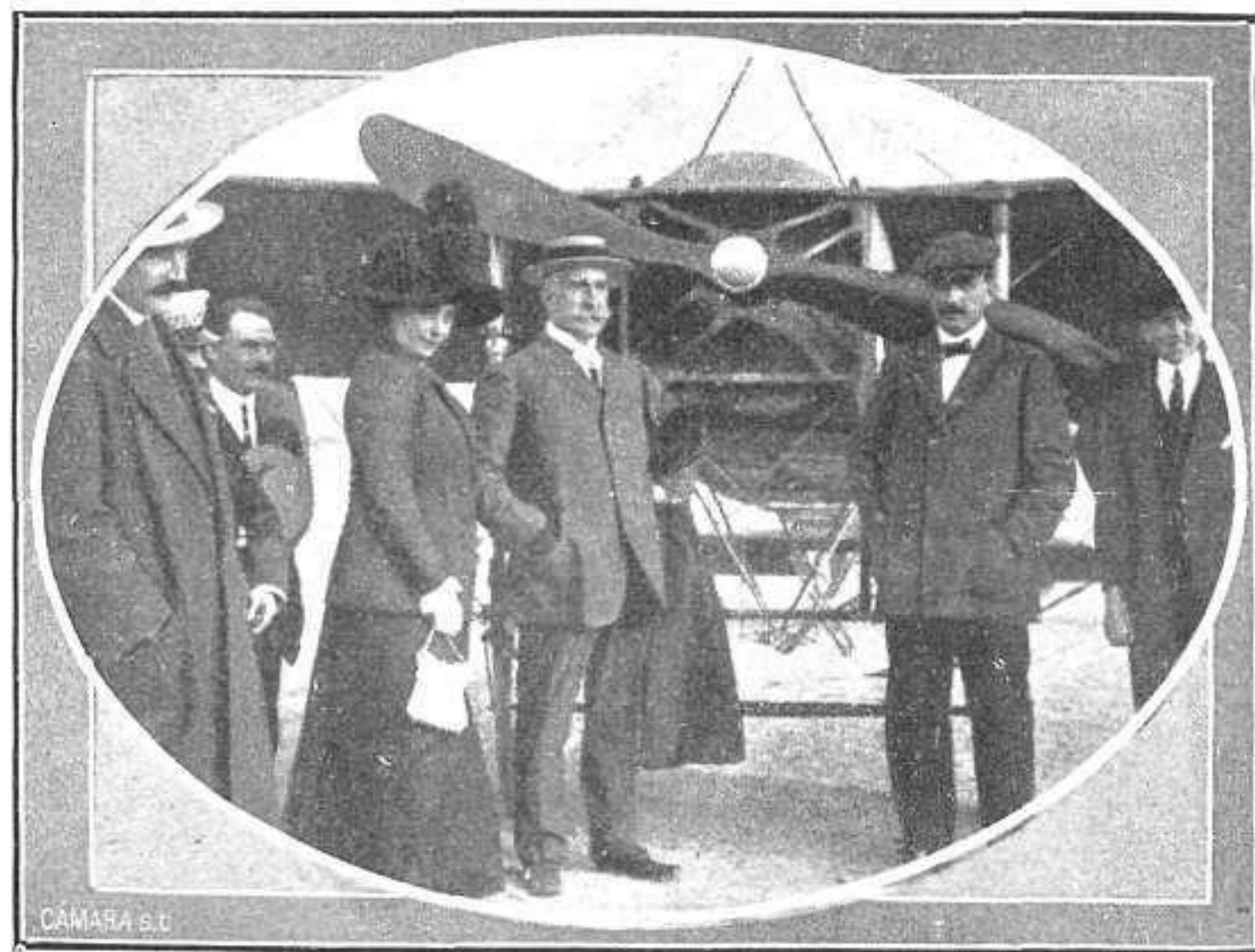


Dos admirables faenas de Joselito Gómez "Gallito" en la última corrida de toros en que trabajó en la Plaza de Sevilla FOTS. DUBOIS

LAS FIESTAS DE LA PILARICA

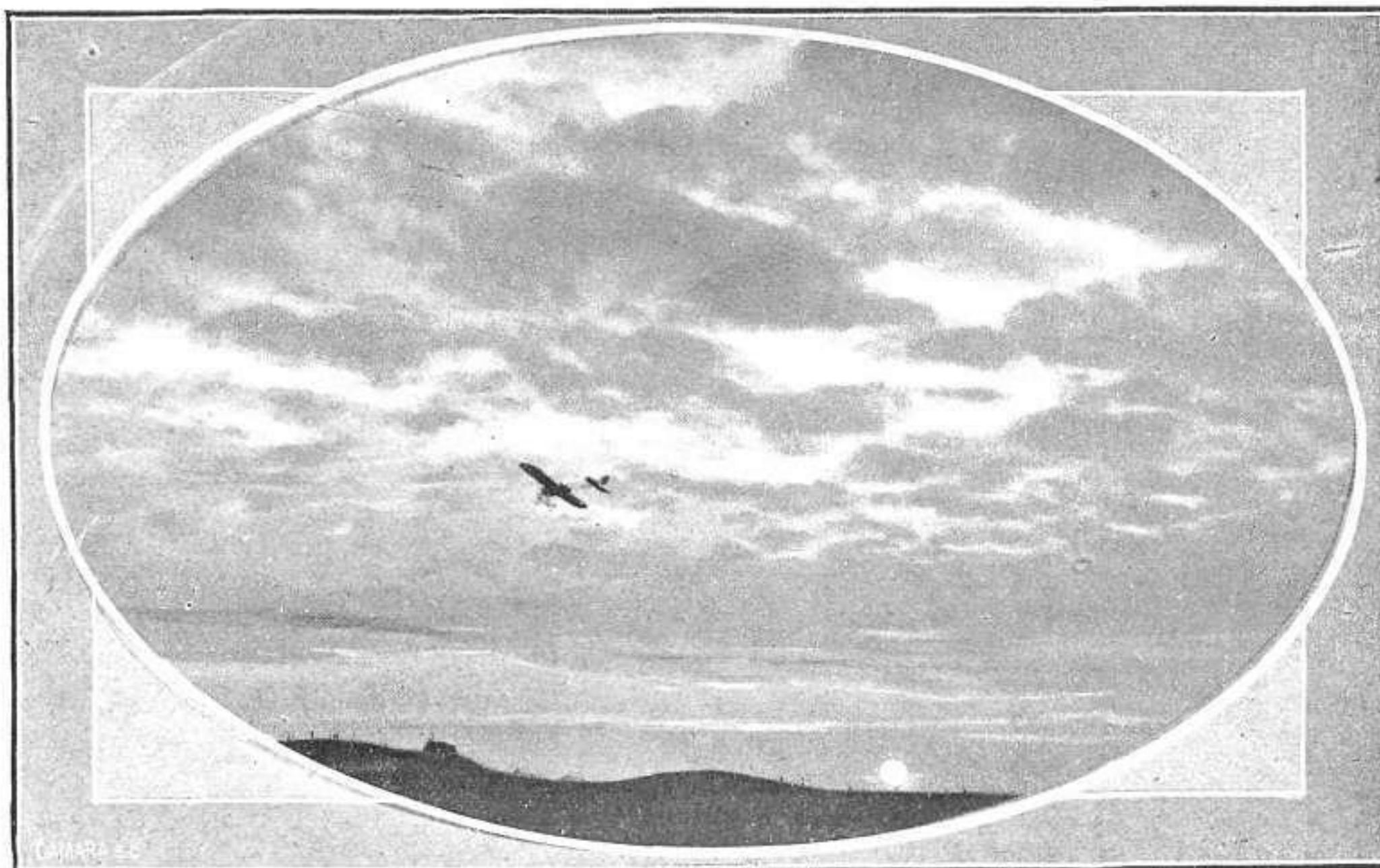


La Reina de la fiesta del Mercado de Zaragoza y su corte de amor en el "lunch" con que fueron obsequiadas en su visita a la Exposición de Agricultura
FOT. MARÍN



El gobernador civil de Zaragoza y su esposa, felicitando al aviador M. Garnier por los magníficos vuelos efectuados con motivo de las fiestas
FOT. MERCADAL

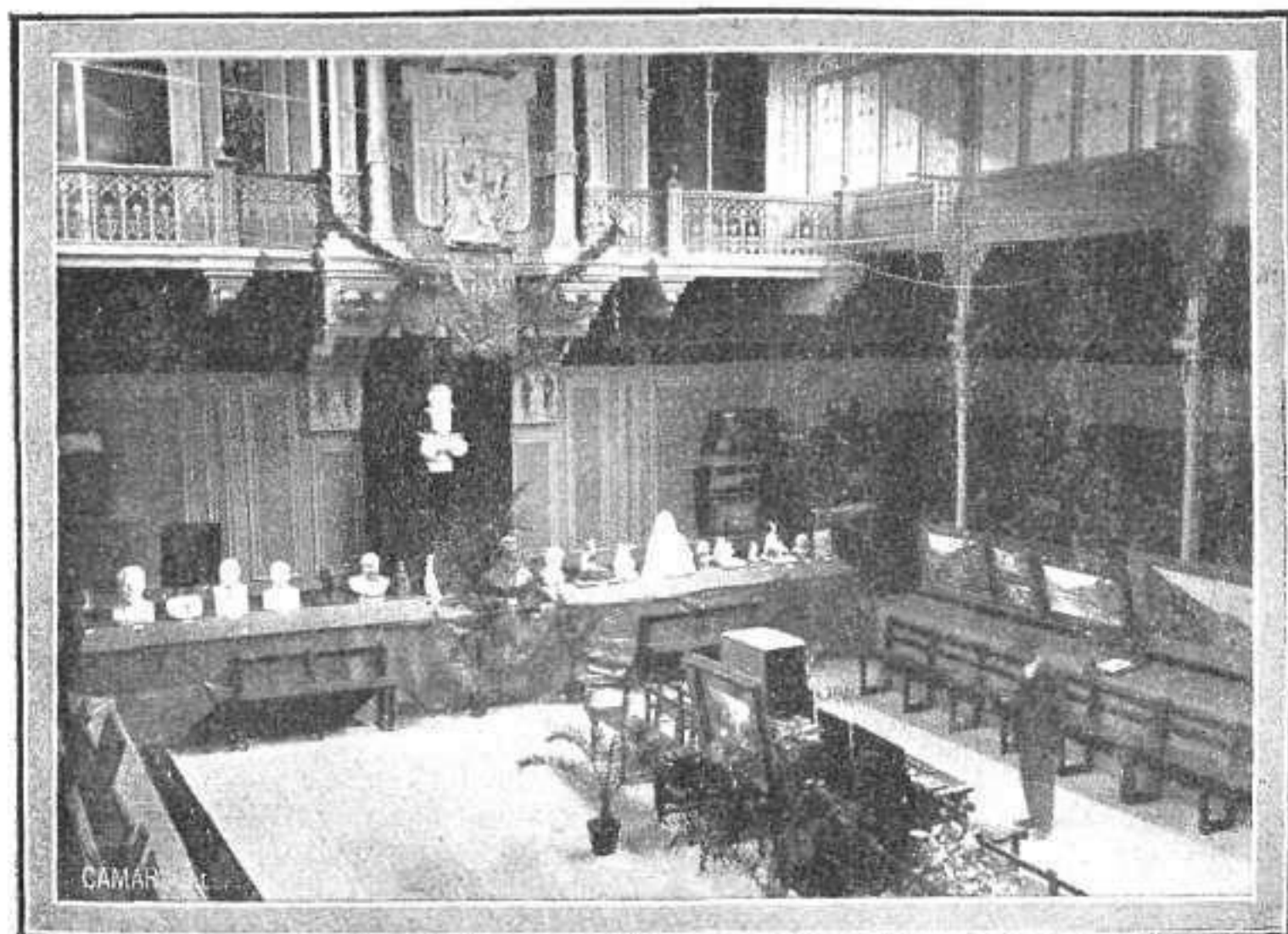
Las tradicionales fiestas del Pilar se han celebrado en Zaragoza con extraordinaria animación. Rondallas, gigantes y cabezudos, cuecañas, bailes populares, corridas de toros, fiesta de la jota, fuegos artificiales y otras diversiones de los buenos viejos tiempos, alternaron con festejos de los tiempos de hoguño, como los concursos de aviación, de agricultura, Bellas Artes, conciertos por excelentes masas orquestales, etc. De esos días de regocijo popular, cuya nota saliente fué la fiesta del Mercado—otra importación moderna ultrapirenaica, y muy simpática por cierto, como todo aquello



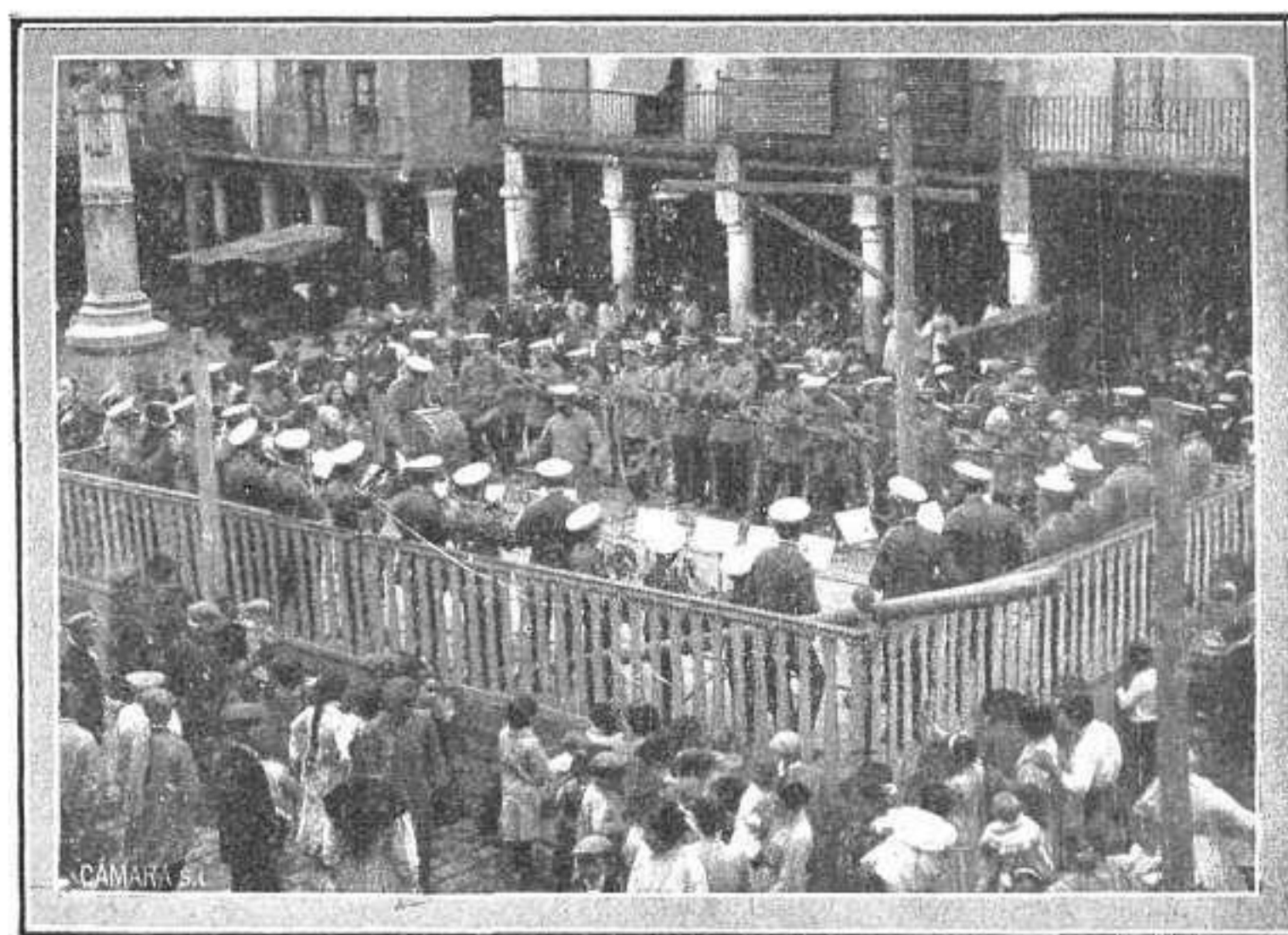
Interesante fotografía, obtenida por el Sr. Mercadal, de un vuelo realizado por M. Garnier a la puesta del sol

en que la belleza femenina es factor principal,—ofrecemos las correspondientes informaciones gráficas. Entre ellas llamarán la atención de nuestros lectores, la relativa al lunch con que fueron obsequiadas en su visita a la Exposición de Agricultura, la arrogante reina del Mercado y su corte de amor, y la que presenta a la nueva y notable banda de Teruel, cuyos conciertos han sido objeto de grandes elogios.

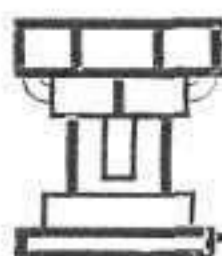
También es interesante para los entusiastas de la aviación la instantánea obtenida por el Sr. Mercadal de uno de los magníficos vuelos realizados por el arriesgado piloto francés M. Garnier.



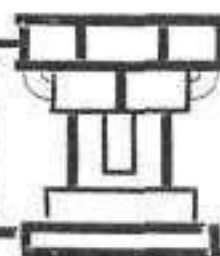
Uno de los salones de la Exposición Regional de Bellas Artes, de Zaragoza, inaugurada con motivo de las fiestas del Pilar que se celebran actualmente
FOT. MARÍN



Nueva banda municipal de Teruel, cuyos brillantes conciertos durante las fiestas de esta población han merecido tan unánimes como calurosos elogios
FOT. URIEL



LOS PRIMEROS COMBATES EN LOS BALKANES



Artillería búlgara en las montañas de la frontera disponiéndose a ocupar posiciones para combatir contra los turcos

FOT. MICHOU



Trabajos de fortificación de las tropas búlgaras en la frontera para impedir el avance de los soldados turcos

A entrada en acción del ejército turco contra los dos principales Estados balcánicos, se verificó el 13 del corriente con un ataque simultáneo a Ristovatz, en territorio serbio, y a los puestos búlgaros situados al Oeste de Tschujaurken, en la zona de Tamsroch. El primero de dichos ataques ocupó un frente de cuatro kilómetros. Las bajas de los serbios consistieron en 24 muertos y cuatro heridos. Las de los turcos fueron importantes. El combate de Tschujaurken no alcanzó la extensión que el anterior, puesto que los búlgaros no tenían orden en ofrecer gran resistencia al enemigo. Limitáronse a hacer acto de presencia, retirándose al poco tiempo. Según los despachos de origen turco, los búlgaros emplearon en dichos encuentros las terribles balas «dum-dum».

El ejército búlgaro, cuya



Artillería de campaña del ejército búlgaro en un combate contra las fuerzas turcas en la frontera

FOT. HARLINGUE

dirección ha asumido personalmente el Zar Fernando, ha establecido su cuartel general en Stara-Zagora, hallándose totalmente concentrado en la región de Haskovo y dispuesto a invadir el territorio otomano por tres puntos estratégicos. Una de las divisiones, concentrada en Kustendel, intentará penetrar hacia el sur de los montes Rhodope, en combinación con las fuerzas serbias. En ese caso hay que esperar choques verdaderamente sangrientos en esa frontera de la Tracia, pues los tres desfiladeros existentes en dichos montes están defendidos por la flor del ejército turco, figurando entre las seis divisiones a quienes se ha confiado la ardua misión de contener el primer ataque de los ejércitos balcánicos combinados, la famosa 7.^a del Nizam, ya célebre en la guerra contra Rusia.



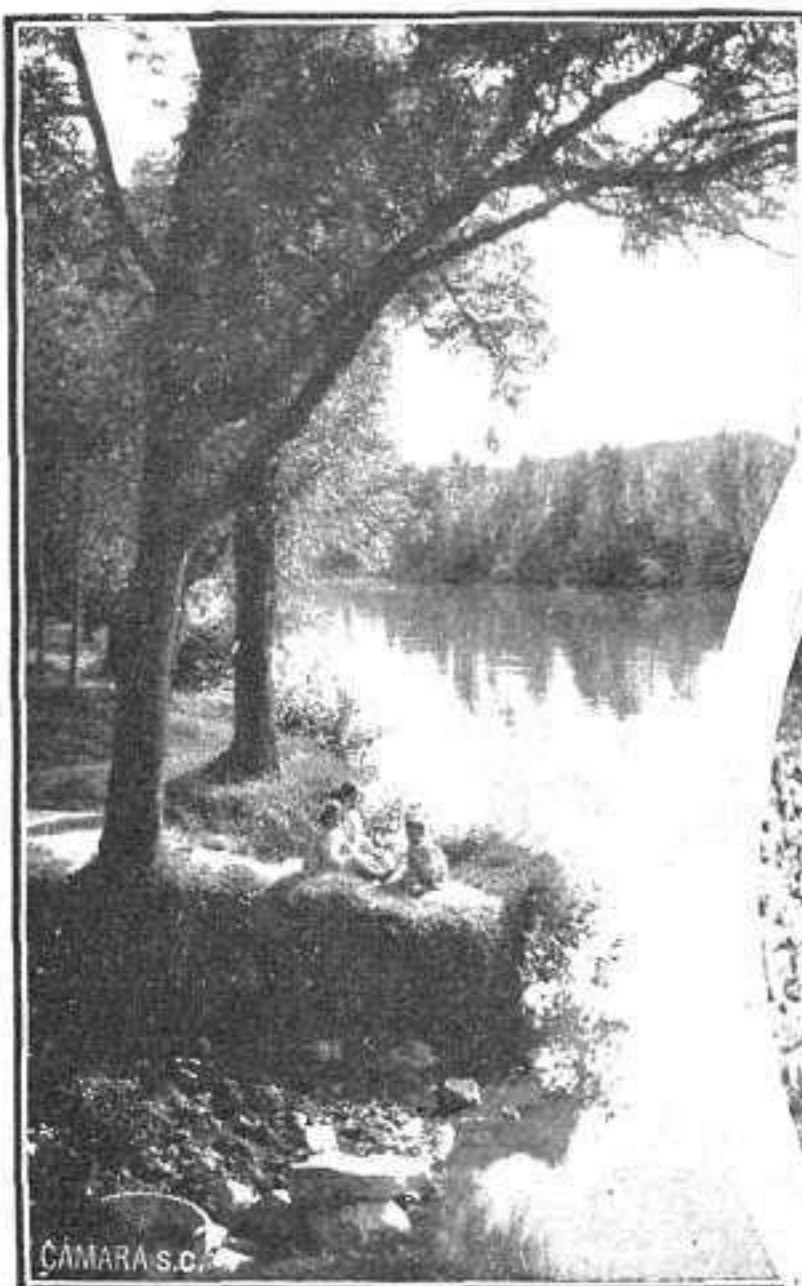
Infantería búlgara en un combate contra los turcos en la frontera

FOT. HARLINGUE



La Cruz Roja prestando servicios a los heridos en una trinchera búlgara

FOT. CHUSSEAU-FLAVIENS



Orillas del río Nervión

A casa de productos artísticos de Bilbao «Lux» ha tenido la feliz iniciativa de organizar una serie de excursiones artísticas por el país vasco, que tienen el noble propósito de divulgar las bellezas naturales de la región y los monumentos artísticos que en ella abundan.

La primera de estas excursiones efectuóse hace pocos días y cuantos en ella tomaron parte regresaron encantados y dispuestos a inscribirse en la próxima. Los hermosos paisajes



Excursionistas en el alto del Santuario de Arantzazu de los alrededores de Bilbao y los históricos edificios de Durango, Elorrio, Oñate, Vergara,



Paisaje de las cercanías de Bilbao

Mondragón, etc., fueron admirados por los excursionistas, entre los que se contaban algunos ingenieros y arquitectos, socios de los clubs Deportivo y Ciclista y distinguidas personalidades, entre las que figuraba un representante de la colonia alemana.

En esta página ofrecemos a nuestros lectores algunas fotografías de la primera etapa de tan interesante excursión, tan abundante en bellezas artísticas y en panoramas pintorescos.



Iglesia de Santa Ana, en Durango



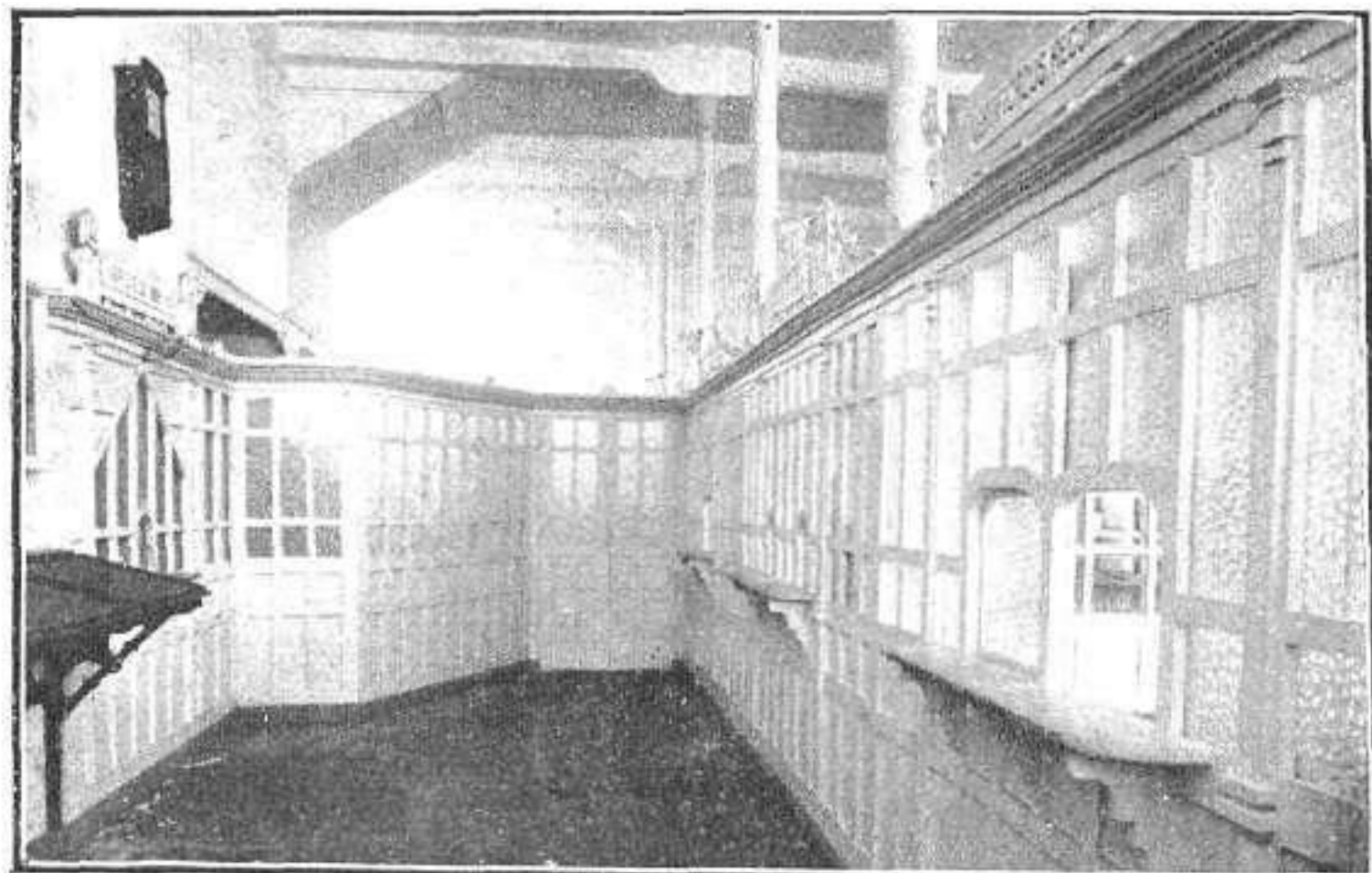
Célebre Cruz de Durango



Torre de la iglesia de Amorebieta

FOTS. «LUX»

NUEVA CASA DE CORREOS ❖ EL ORFEÓN DONOSTIARRA



Vestibulo de la nueva casa de Correos de Santander, donde se encuentran los diferentes negociados para el servicio público



Sala de la nueva casa de Correos de Santander, donde se hace la separación de la correspondencia por los jefes y oficiales encargados de este servicio

Las oficinas y dependencias del servicio de Correos, se han instalado en Santander en un edificio más capaz que el que hasta la fecha estuvo habilitado para tan importante servicio.

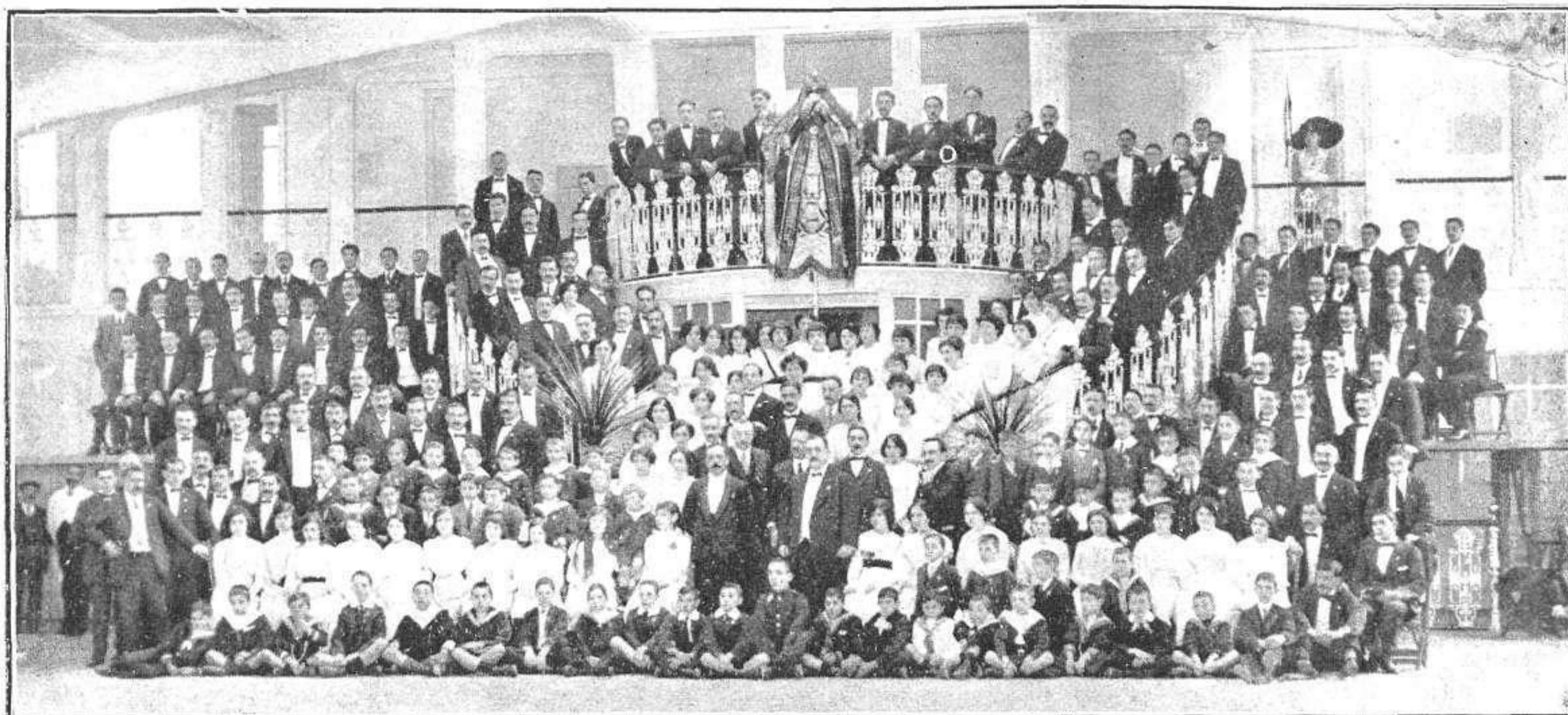
Aunque el nuevo local reúne mejores condiciones y se ha instalado con amplitud y comodidad mayores de las que pudieron disfrutar hasta el día los empleados de aquella población, no puede afirmarse que se haya conseguido instalar esta dependencia en las condiciones que reclama un servicio público de tan excepcional importancia. Bien están los fun-



El edificio en que se ha instalado la nueva casa de Correos de Santander

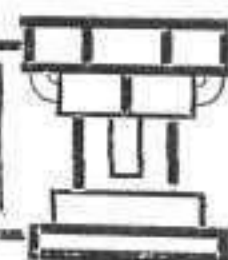
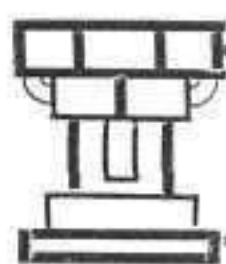
FOTS. ARAUNA

cionarios de Correos de Santander si se les compara con los de otras poblaciones; pero como nosotros entendemos que es absolutamente preciso que se habiliten locales amplios y bien acondicionados para instalar oficinas de tanta importancia, no hemos de echar las campanas á vuelo por el hecho de que alguna vez se libre al sufrido personal de Correos de una población, del calvario que representa trabajar en oficinas que no reúnen las más elementales condiciones de capacidad y de higiene, como les ocurre á la mayor parte de las de España.



El notable Orfeón Donostiarra que en breve llegará á Madrid donde se propone dar varios conciertos que constituirán un nuevo triunfo que añadir á los muchos que lleva conquistados

FOT. LECUONA

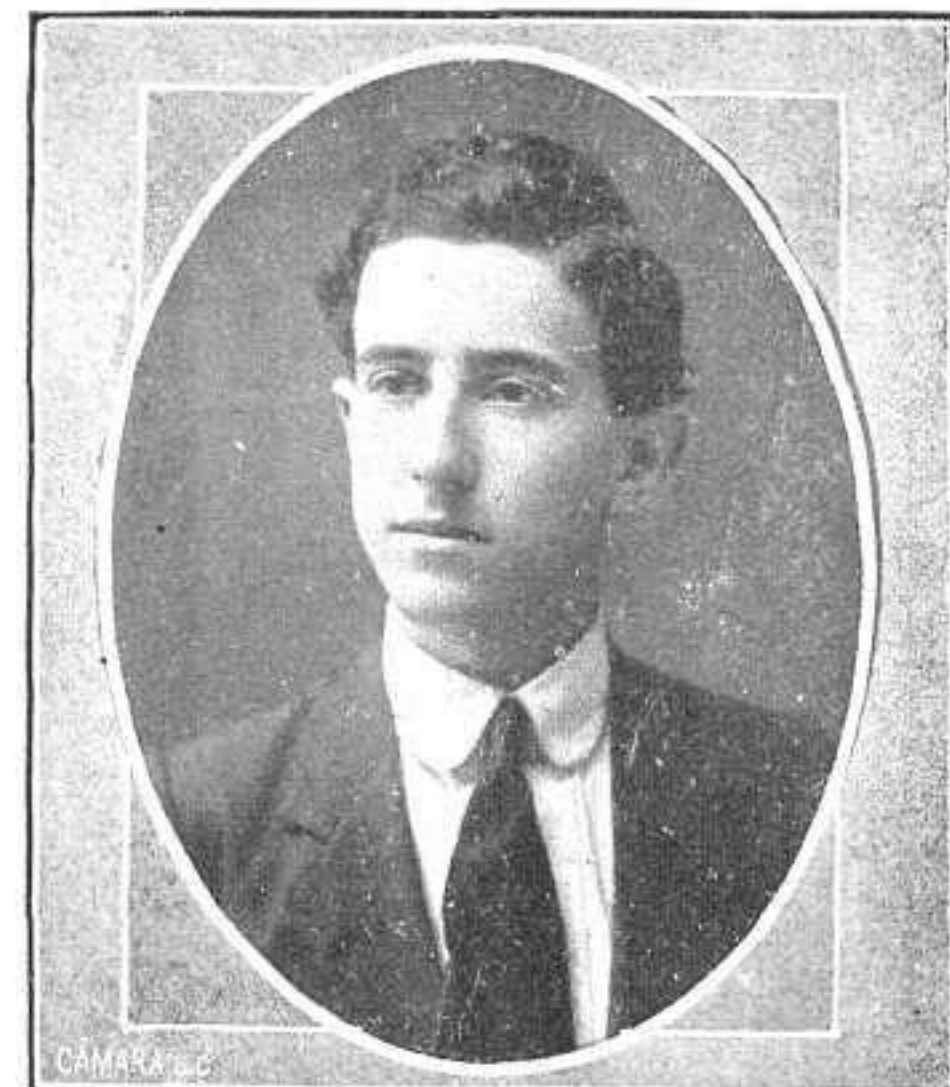
**EMILIA PORTILLO**

Tiple de la Compañía de Antonio Paso, que actúa en Granada, que ha sido asesinada por el dueño de la casa de huéspedes, donde vivía con algunos otros artistas

NOTAS de palpitante actualidad y de extraordinario interés forman el contenido de esta página. En ella atraerá, seguramente, todas las miradas y despertará un eco de compasiva atención en todos los corazones, el retrato de la infortunada artista Emilia Portillo, la linda tiple de la Compañía de Antonio Paso, bárba-



Bilbao.—Parejas aragonesas de canto y baile, que trabajaron en la Fiesta de la Jota organizada en el Teatro de los Campos Eliseos por la colonia aragonesa FOT. ESPIGA

**FERNANDO CARABALLO**

Actor de la Compañía de Antonio Paso y esposo de la tiple asesinada en Granada, que resultó herido por los disparos hechos por el dueño de la casa de huéspedes y su hijo

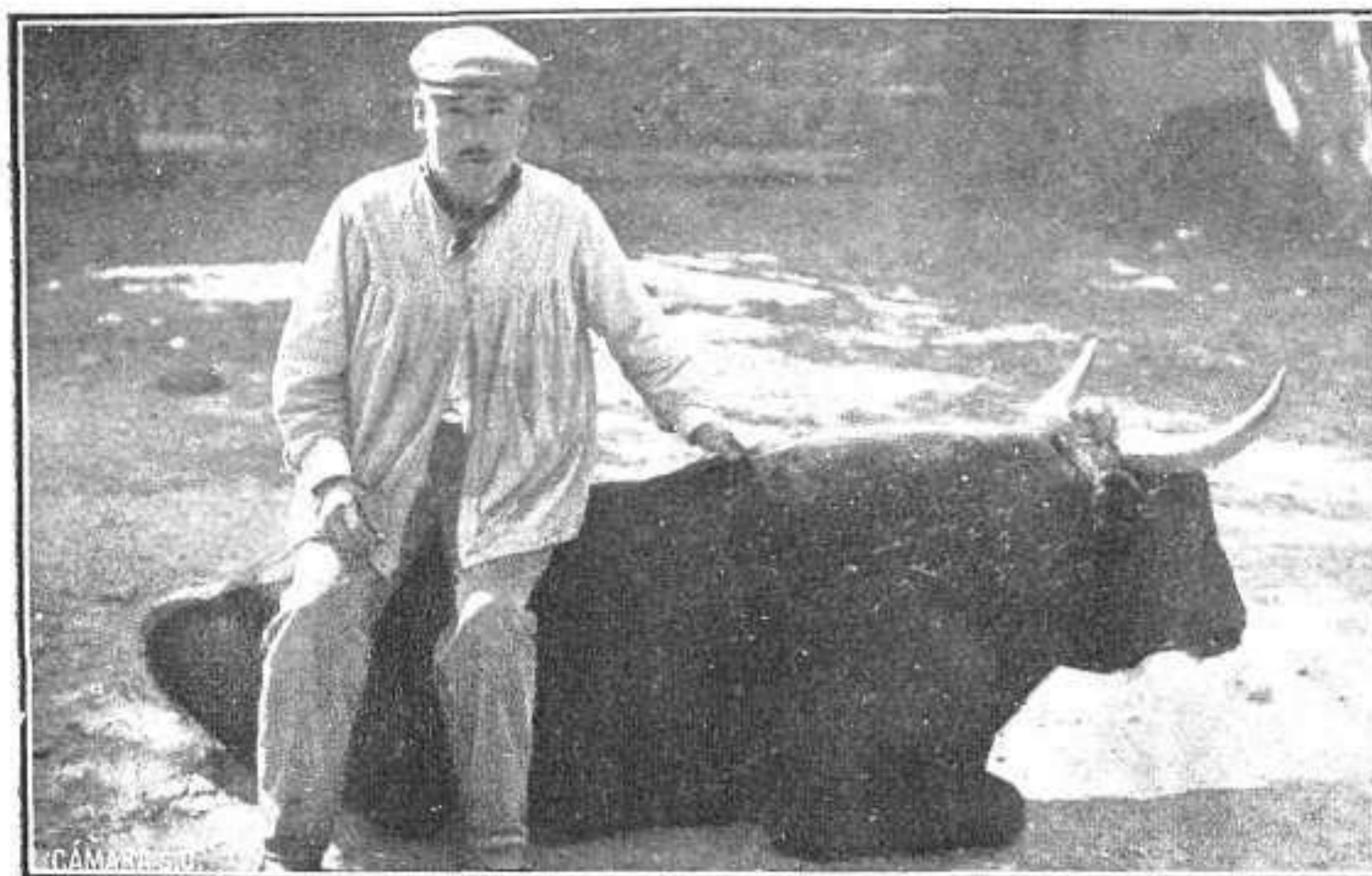
ramente muerta en Granada por un desalmado asesino. Este crimen ha suscitado por doquiera unánime protesta, siendo innumerables los testimonios de duelo que de todas partes han llegado a la familia de la víctima y a la Empresa del Teatro de Cervantes, en el que actuaba la malaventurada artista.



Barcelona.—El nuevo gobernador civil, Sr. Sánchez Anido, con su señora, acompañado del gobernador saliente, Sr. Portela, del Sr. Roig y Bergadá y otras personalidades, a su llegada a la capital



Barcelona.—Reparto de bonos a los pobres efectuado por la Junta de Damas del "Centro Aragonés", con motivo de las fiestas del Pilar, siendo una de las favorecidas (X) una bat.rra de ciento ochó años



Valencia.—El popular empleado de la Plaza de Toros, "Pepet", sentado sobre el toro "Platero", que formaba parte de la corrida que se lidió en aquella Plaza últimamente FOTS. GÓMEZ DURÁN

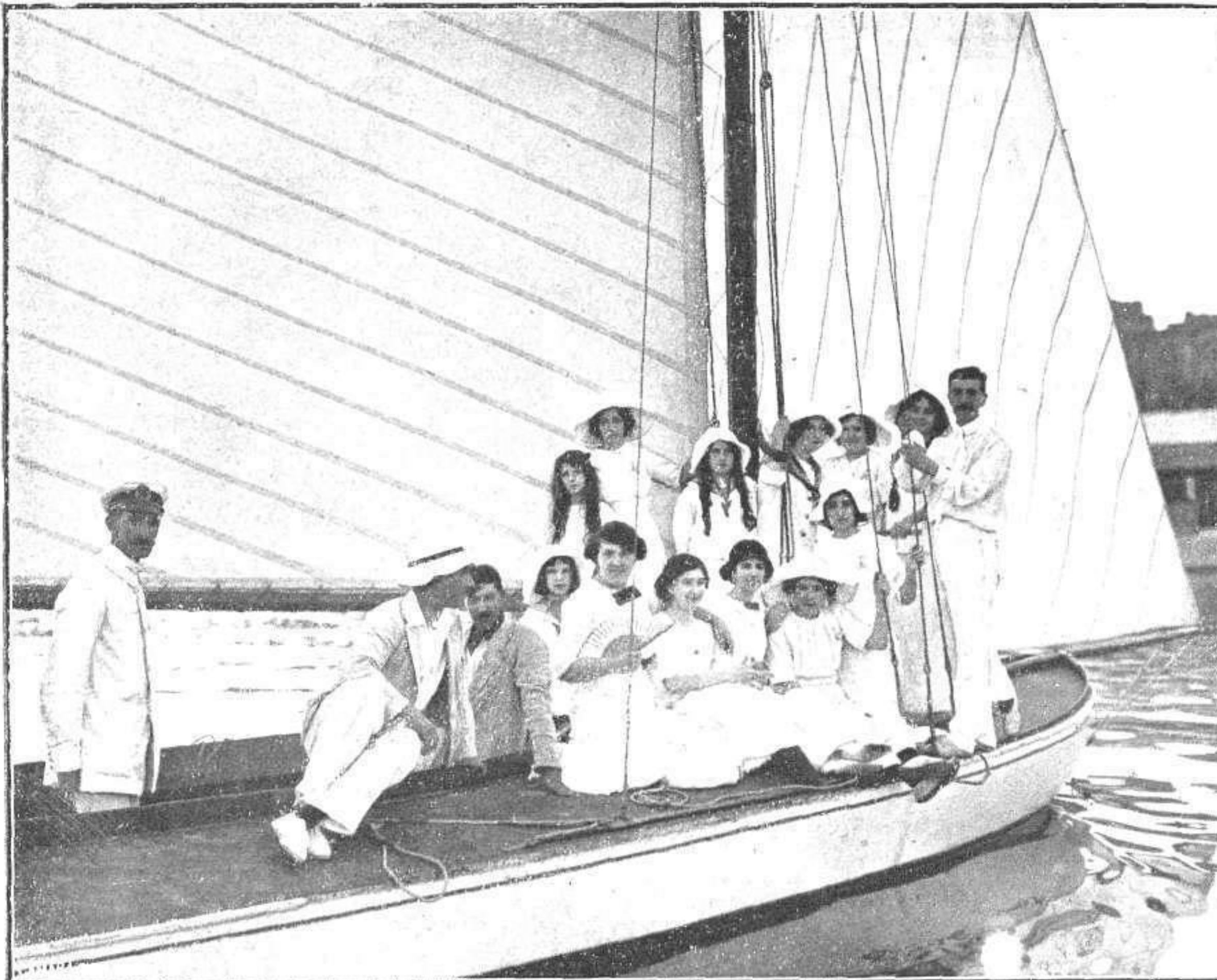


"Gordet" entrando a matar al toro "Platero" que después de demostrar su mansedumbre en los corrales, permitiendo a "Pepet" que se sentara en sus lomos, hizo una excelente y brava lidia

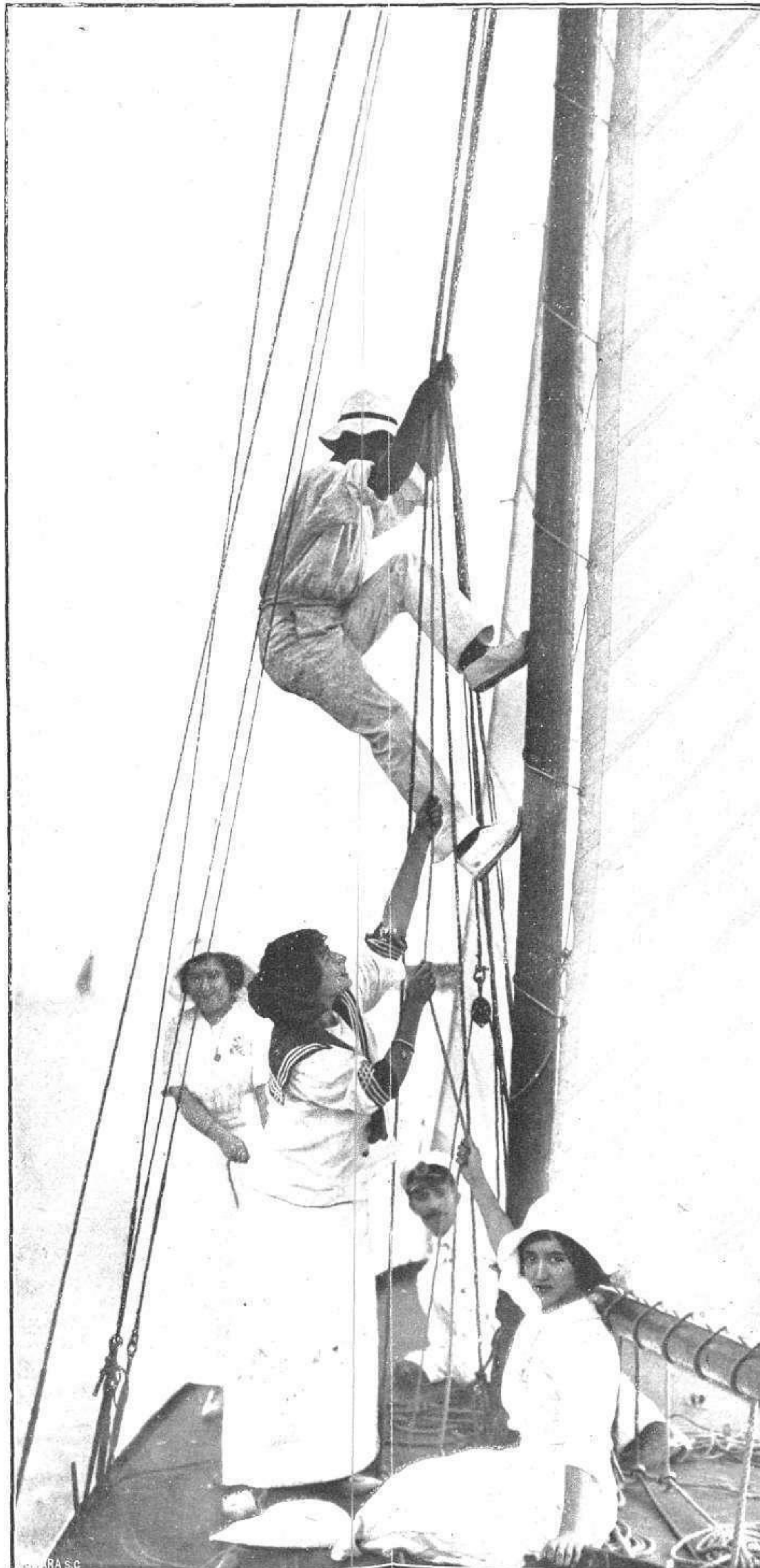


Señoritas bateleras botando un esquife

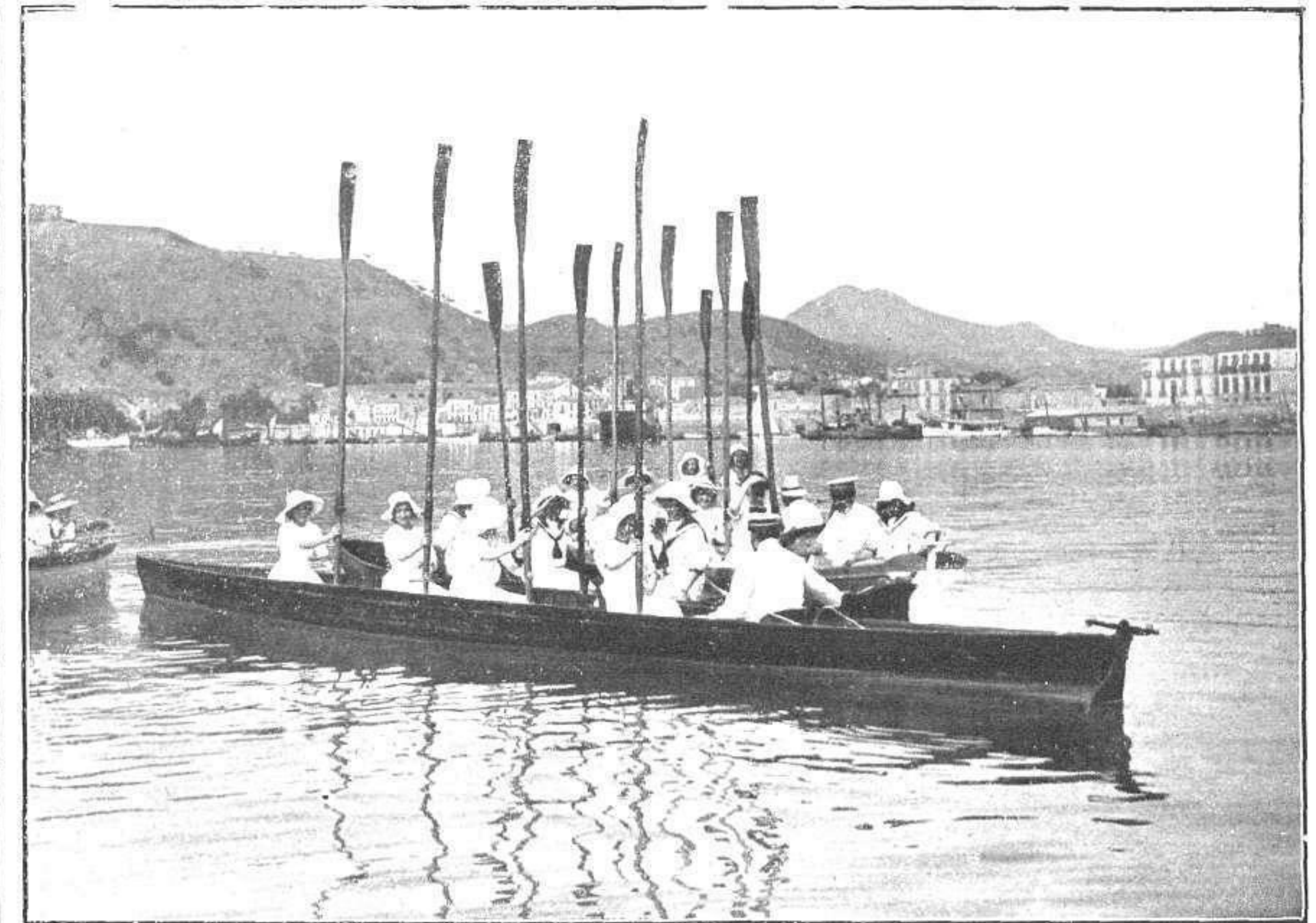
El "Club Mediterráneo", de Málaga, primera agrupación de esta índole que se fundó en España, ofrece un interés excepcional, no solamente por el número de sus asociados, sino también y especialmente porque ha sabido despertar la afición a los ejercicios náuticos y a los paseos marítimos en el bello sexo, de tal modo, que hoy cuenta con tan numerosas como bellas y denodadas partidarias. De este Centro hemos querido ofrecer a nuestros



La dotación de un balandro



Maniobras á bordo de un balandro durante una excursión por la costa

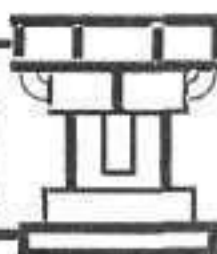
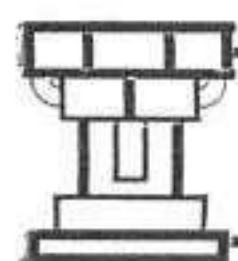


Una parada durante un paseo por el puerto

lectores una interesante información que, al propio tiempo que permite admirar el encanto del bello sexo malagueño en los ejercicios marítimos, viene á destruir la leyenda de retraimiento y de poquedad que tanto se ha extendido acerca de la mujer andaluza. Seguramente en pocas playas españolas se encontrará tan dispuesto el elemento femenino á participar de este "sport", tan higiénico, tan varonil, tan arriesgado y tan estético.



La bella timonel de un balandro



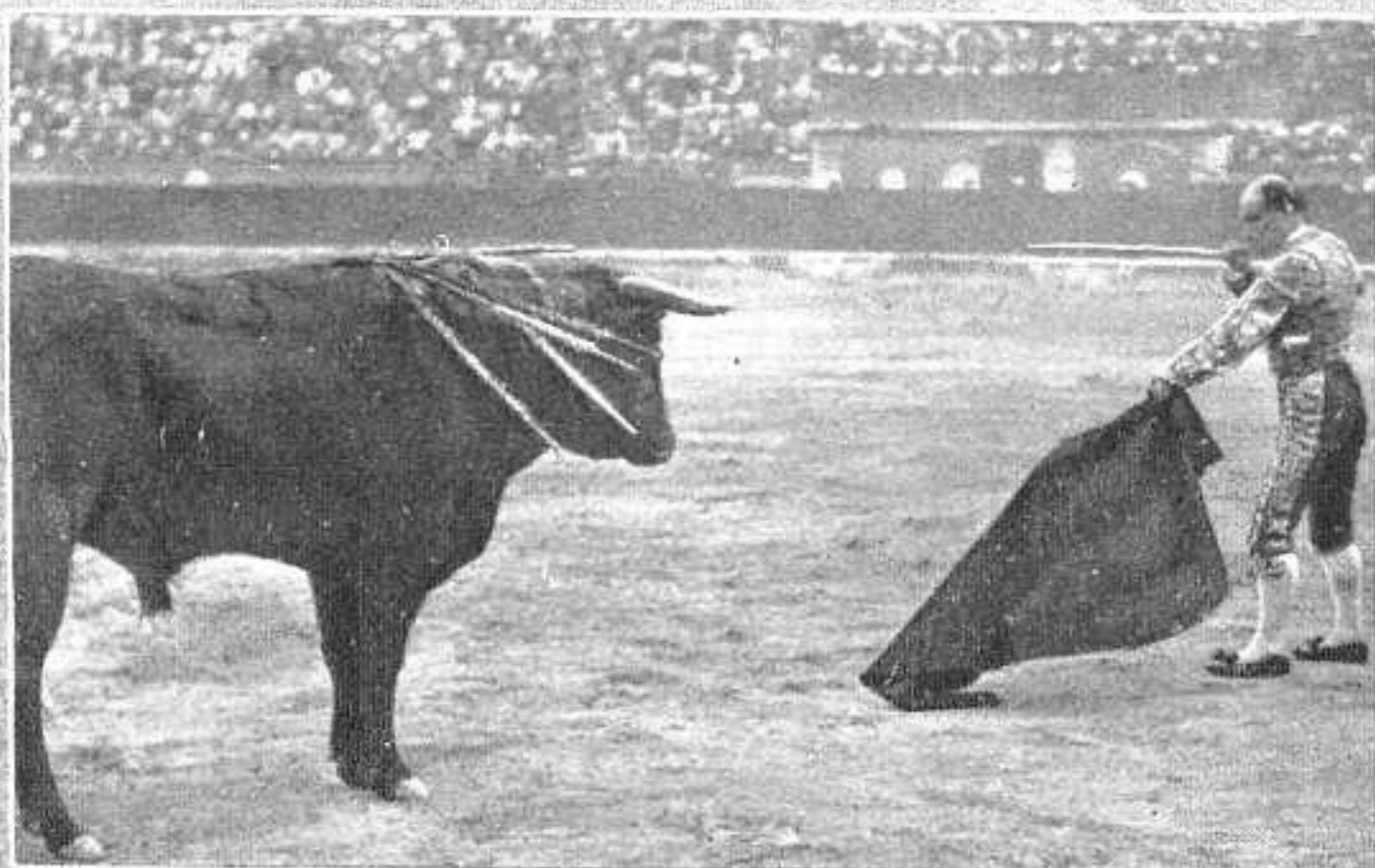
"Toribio", el popular peliculista que tan franco éxito ha obtenido en Madrid, renueva actualmente sus triunfos en Valencia y demostrando su ferviente admiración por "Mundo Gráfico", se dedica a la venta de este periódico en los ratos que le dejan libres sus deberes de actor



Rafael Gómez "Gallito" rematando un gran quite en el segundo toro de la corrida efectuada el día 18 en Valencia



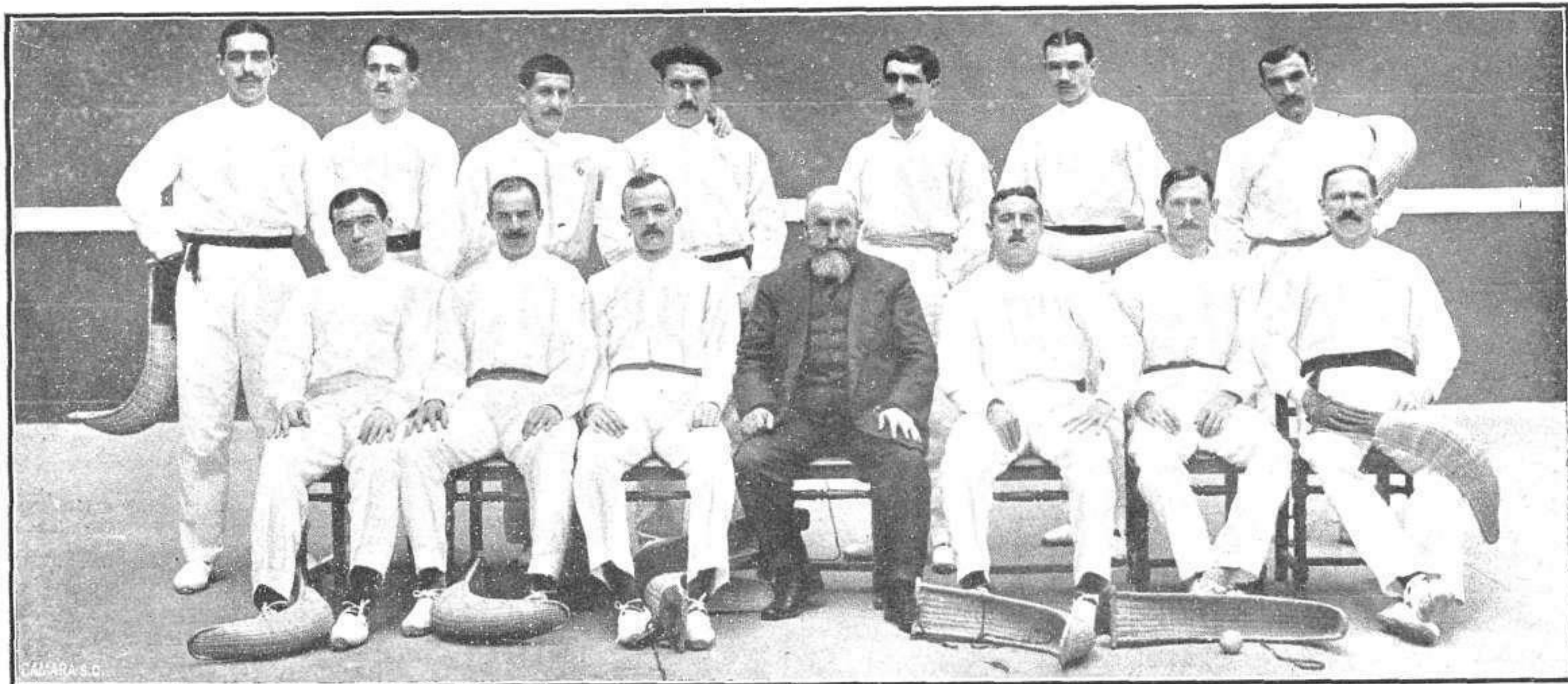
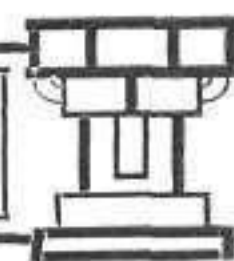
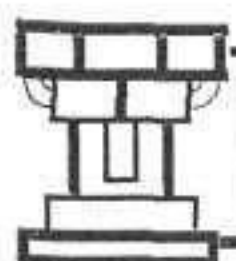
Joselito Gómez "Gallito III", después de la soberbia estocada que dió a su segundo toro en la corrida del 18 en Valencia



Rafael Gómez "Gallito" entrando a matar a su primer toro, con el que hizo una admirable faena de muleta



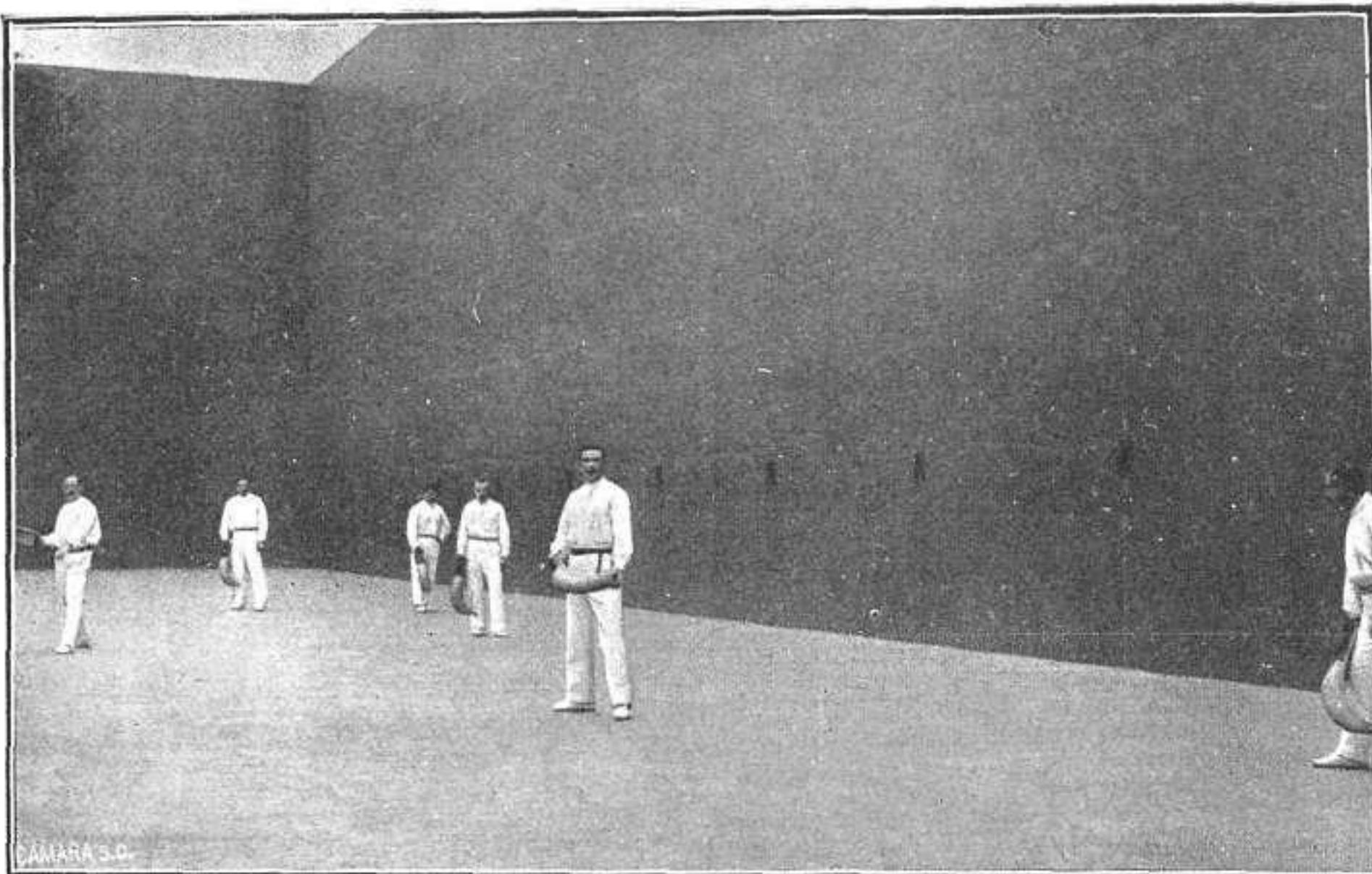
Joselito Gómez "Gallito III" rematando una serie de lances de capa, que le valieron una ovación



Parte del notable cuadro de jugadores de pelota á cesta que actúa en el Frontón Central, de Madrid

En pie: Modesto, Amoroto, Gárate, Arnedillo, Machín, Aizpurúa y Solaverri. Sentados: Leceta, Claudio, Alberdi, el intendente D. Florentino Olatquiaga (Segura), Juanito, Vicandi e Ituarte

OFRECEMOS á nuestros lectores, en esta página, un grupo del notable cuadro de jugadores de pelota á cesta que actúa en el Frontón Central, en el que están comprendidos los campeones de la *zaya*, Machín y Arnedillo, y que con su juego limpio han contribuido al resurgimiento del deporte vasco, y con él el de la afición, la que estos días hace objeto á aquéllos de delirantes aclamaciones, por su notabilísimo trabajo. No hemos de cantar las bellezas de este juego, pues conocidas son la sucesión de nobles posturas plásticas que ofrece y la fuerza

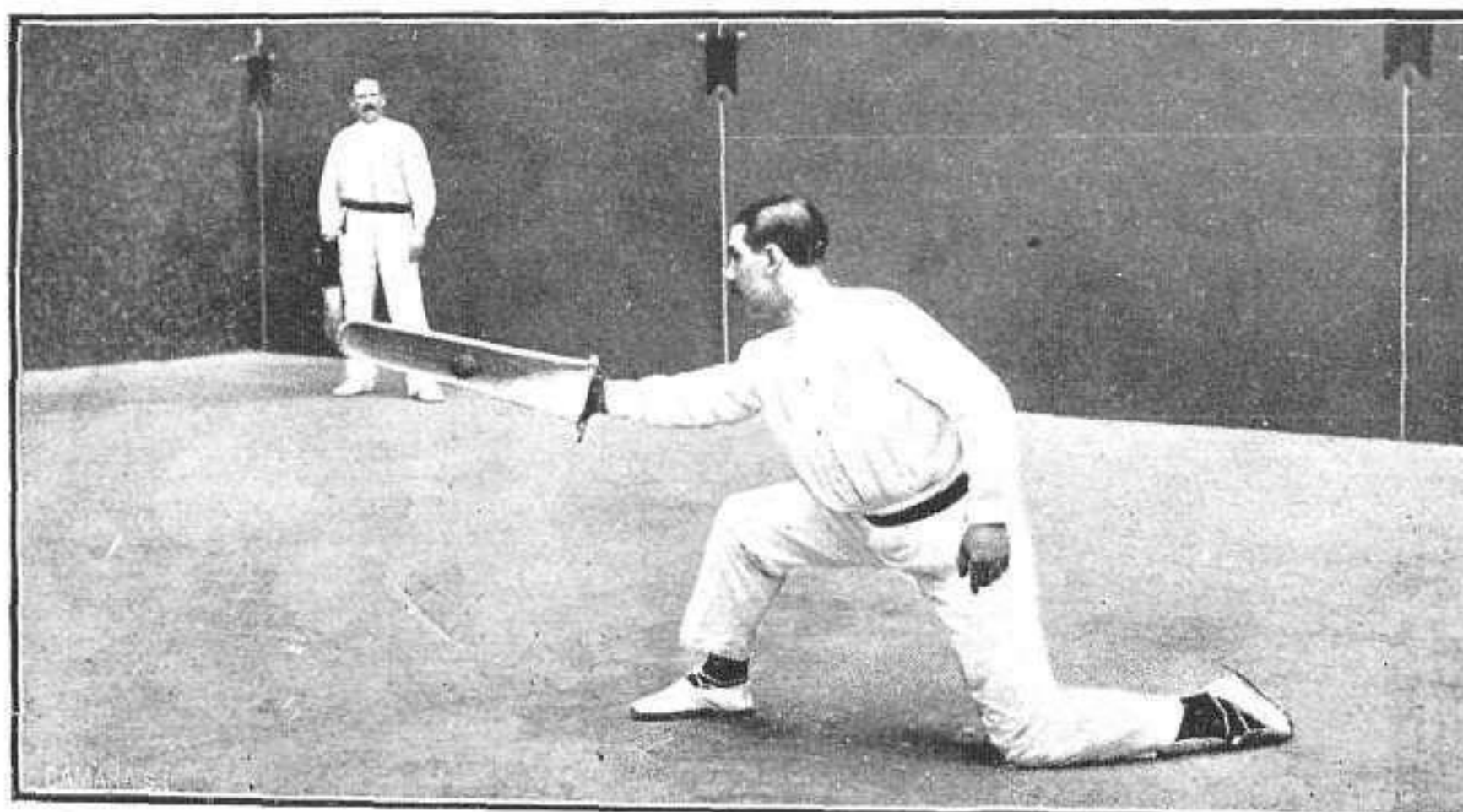


Comienzo de un partido en el Frontón Central por una parte del notable cuadro de jugadores de pelota á cesta

y viveza que exige en el jugador. Entre sus entusiastas partidarios puede citarse al inmortal Goethe, que, habiendo presenciado algunos partidos en Verona (Italia), el año 1786, escribió que aquellas actitudes eran «dignas de esculpirse en mármoles», y sin ir tan lejos, Eduardo VII de Inglaterra, que no perdía ocasión de ver cuantos partidos pudiese, en San Juan de Luz (Francia), dijo más de una vez, según se asegura, que la pelota á cesta era, indudablemente, el Rey de los deportes. Las adjuntas notas gráficas serán del agrado de nuestros lectores deportistas.-A. O.



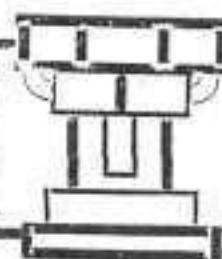
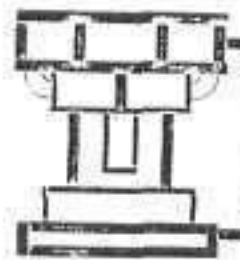
Esperando el saque



Una bolea de rebote



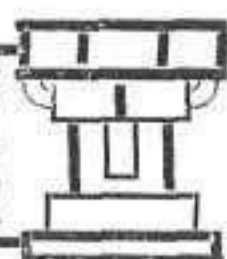
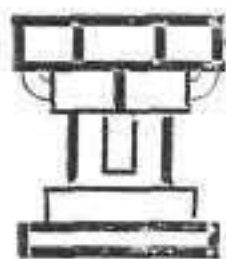
Una bolea rasa



CÁMARA S.C

ESCENAS INFANTILES.—BUSCANDO EL NIDO

Composición fotográfica del notable artista Sr. Moro



LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MODA



La moda parisien, un poco más atrevida y un poco más complicada que la moda inglesa, no se da momento de reposo para destruir con nuevas creaciones su propia creación de otros días. En su afán de ofrecer novedades, en su inquietud por demostrar una originalidad que nadie puede disputarle, idea modelos y más modelos, no todos dignos de admiración y de elogio, porque no siempre los acompaña el buen gusto, pero sí verdaderamente sugestivos casi todos y elegantes algunos de ellos.

Los que hemos escogido para ofreceros en esta página a nuestras lectoras son de los que pueden conside-

rarse de mejor gusto entre los innumerables que en la estación otoñal y con motivo de las carreras de Longchamp ha lanzado la iniciativa de los modistos franceses, cuya competencia les hace pasar frecuentemente de lo original y de lo selecto a lo francamente extravagante.

Como puede observarse en la primera de nuestras fotografías, las pieles continúan en todo su apogeo, y si esto ocurre, apenas se sienten los primeros fríos, hay que pensar en que el descenso de la temperatura habrá de ocultarnos totalmente a la mujer chic.

Trajes de paseo, última palabra de la moda parisien

FOTS. TALBOT



DR. D. AMALIO GIMENO
Presidente de la Liga Popular
contra la tuberculosis
FOT. COMPANY



DR. VERDES MONTENEGRO
Vicepresidente de la Liga Popular
contra la tuberculosis
FOT. GOMBAU

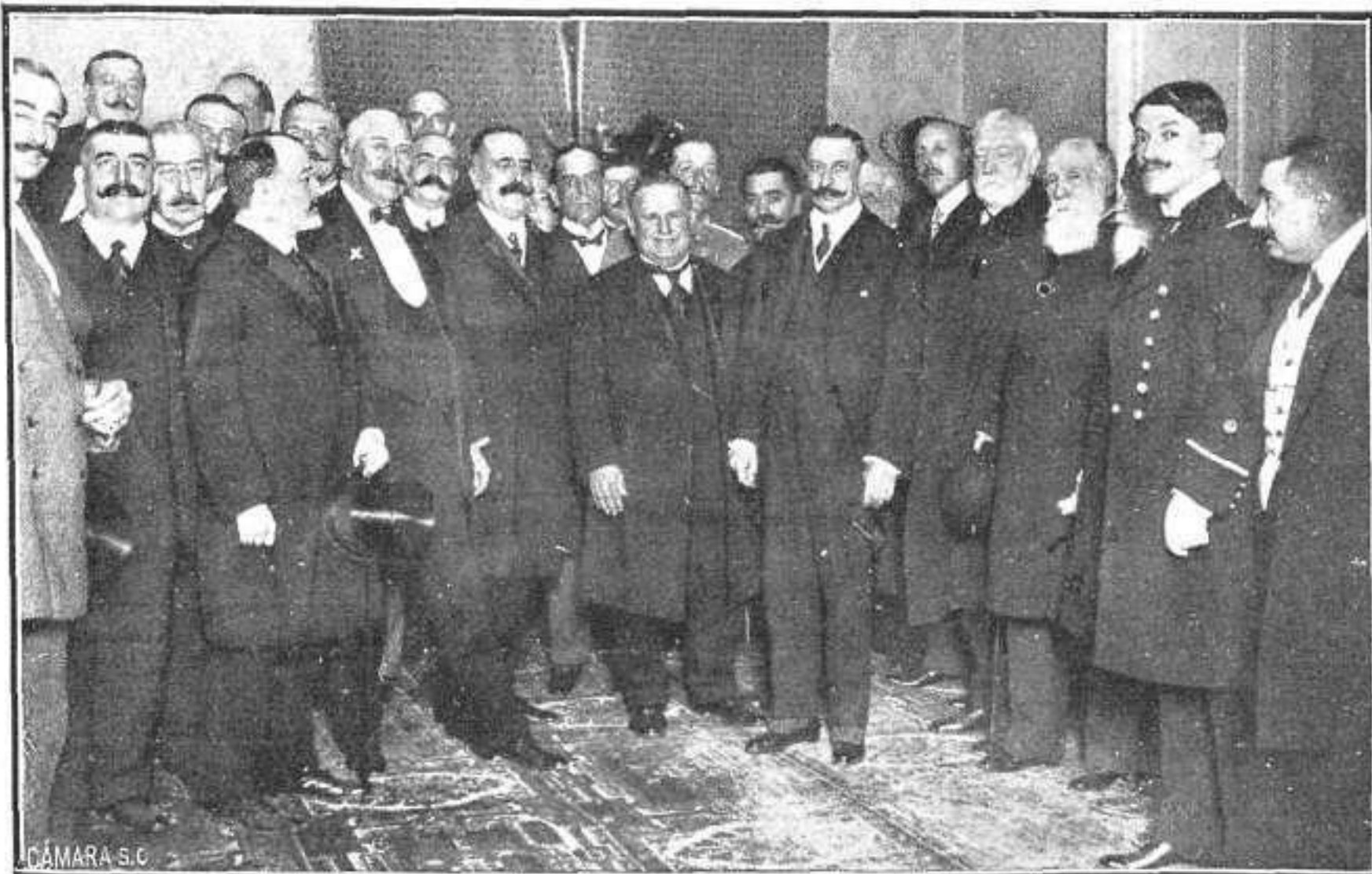
El día 18 se verificó la sesión de clausura de la Asamblea Científica, organizada por la Liga Popular contra la tuberculosis. Como final de acto tan importante, al que han llevado una eficaz cooperación los más eminentes fisiólogos, pronunció D. Amalio Gimeno un discurso resumen, en el que recogió de una manera sintética y ordenada, cuanto luminoso y bueno—y ha sido mucho,—se



EMILIO SAGI-BARBA
Notable baritono y director de la
compañía de zarzuela y opereta
que actuará en el Teatro de Price



Concurrentes al banquete organizado por la Liga Popular contra la tuberculosis y celebrado en Tournié después de la sesión de clausura del Congreso, efectuada en la tarde del 18 del corriente



El general Reyes (X), representante de Colombia, que dió una interesantísima conferencia en el Círculo de la Unión Mercantil en la noche del 16 del actual, acompañado de los Sres. Canalejas, García Prieto, Rodríguez San Pedro, Labra, Zurano, García Molinas, Palomo y otras ilustres personalidades que asistieron a dicho acto



Propietarios, industriales y comerciantes del Puente de Toledo, que se reunieron en un banquete el día 18 del actual para constituir una Junta de defensa de los intereses materiales y morales de aquella importante barriada
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



DR. RUIZ ALBÉNIZ
Secretario de la Liga Popular
contra la tuberculosis
FOT. SÁNCHEZ



DR. GUTIÉRREZ GAMERO
Secretario de la Liga Popular
contra la tuberculosis
FOT. BIEDMA

ha dicho en el transcurso de las sesiones, deteniéndose muy especialmente en algunos puntos interesantísimos de carácter social. Por la noche, después de clausurada la asamblea, se celebró un banquete en Tournié, que fué presidido por Amalio Gimeno, y el que resultó una verdadera manifestación de entusiasmo por los laudables propósitos que se propone la Liga Popular contra la tuberculosis.

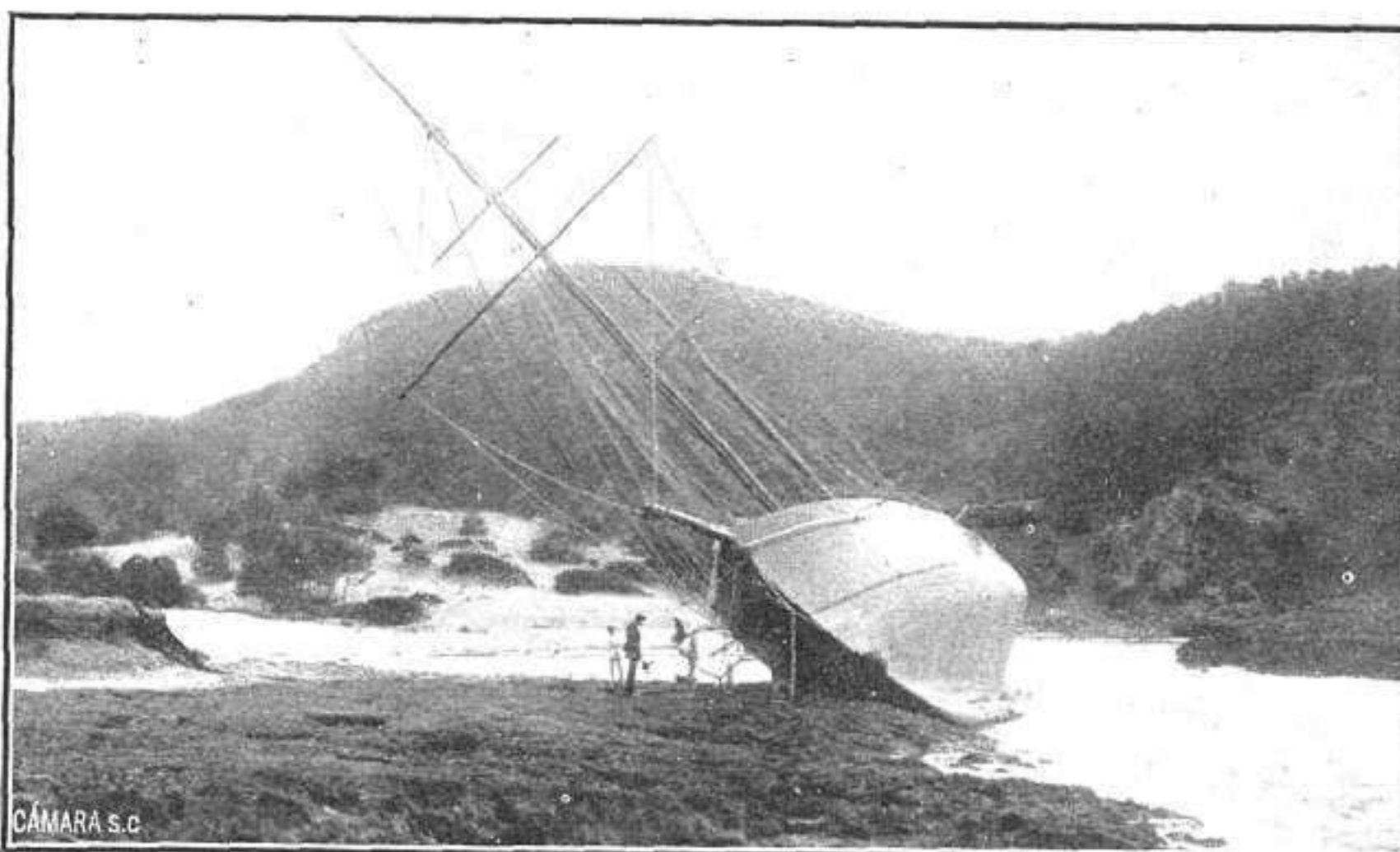


LUISA VELA
Notable y bella tiple, que ha contraído matrimonio con el Sr. Sagi-Barba, y que actuará en Price

NOTAS DE ACTUALIDAD EN PROVINCIAS

**Jaime Mayol**

Corredor ciclista que ha ganado el campeonato de velocidad y resistencia en las carreras organizadas por la Sociedad "Veloz Sport Balear", de Palma de Mallorca



Naufragio del yate francés "Dalga" en la costa de Camp de Mar (Palma de Mallorca). El capitán del barco Mr. Denfert, viendo la situación en que quedó aquel después del siniestro, del que pudieron salvarse todos los tripulantes

FOT. AGUILAR

**Gabriel Oliver**

Corredor ciclista que durante cinco años ha sido el campeón de velocidad y resistencia en Palma de Mallorca y que ha dejado de serlo por el triunfo de Mayol

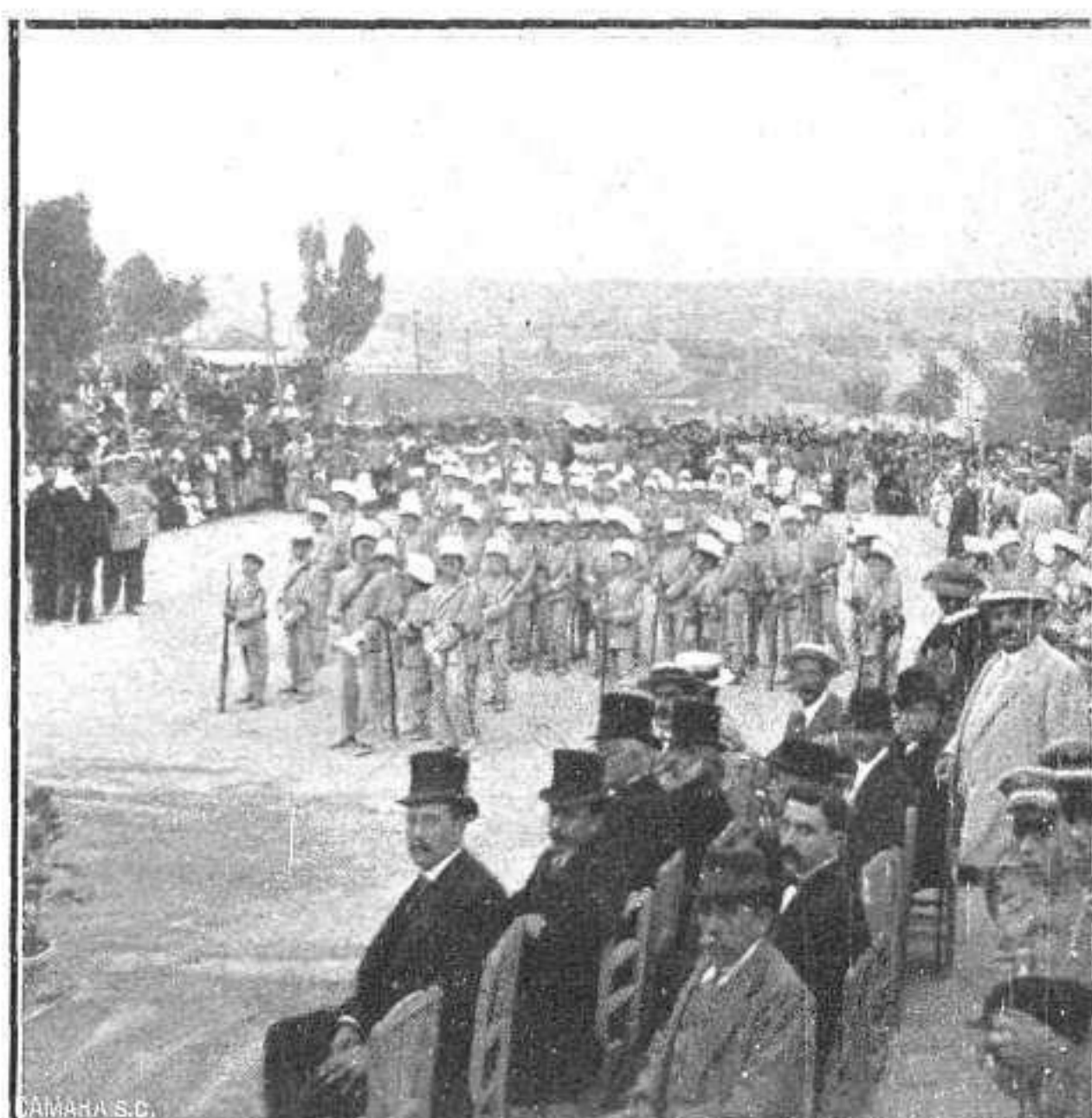


Bujalance.—Jefe, oficiales y escolta del Batallón Escolar organizado por distinguidas personalidades, recibiendo la bandera de manos de las señoritas que la bordaron

FOT. NOGALES



Luis Villasol
Vencedor en el concurso de patines celebrado recientemente en Barcelona

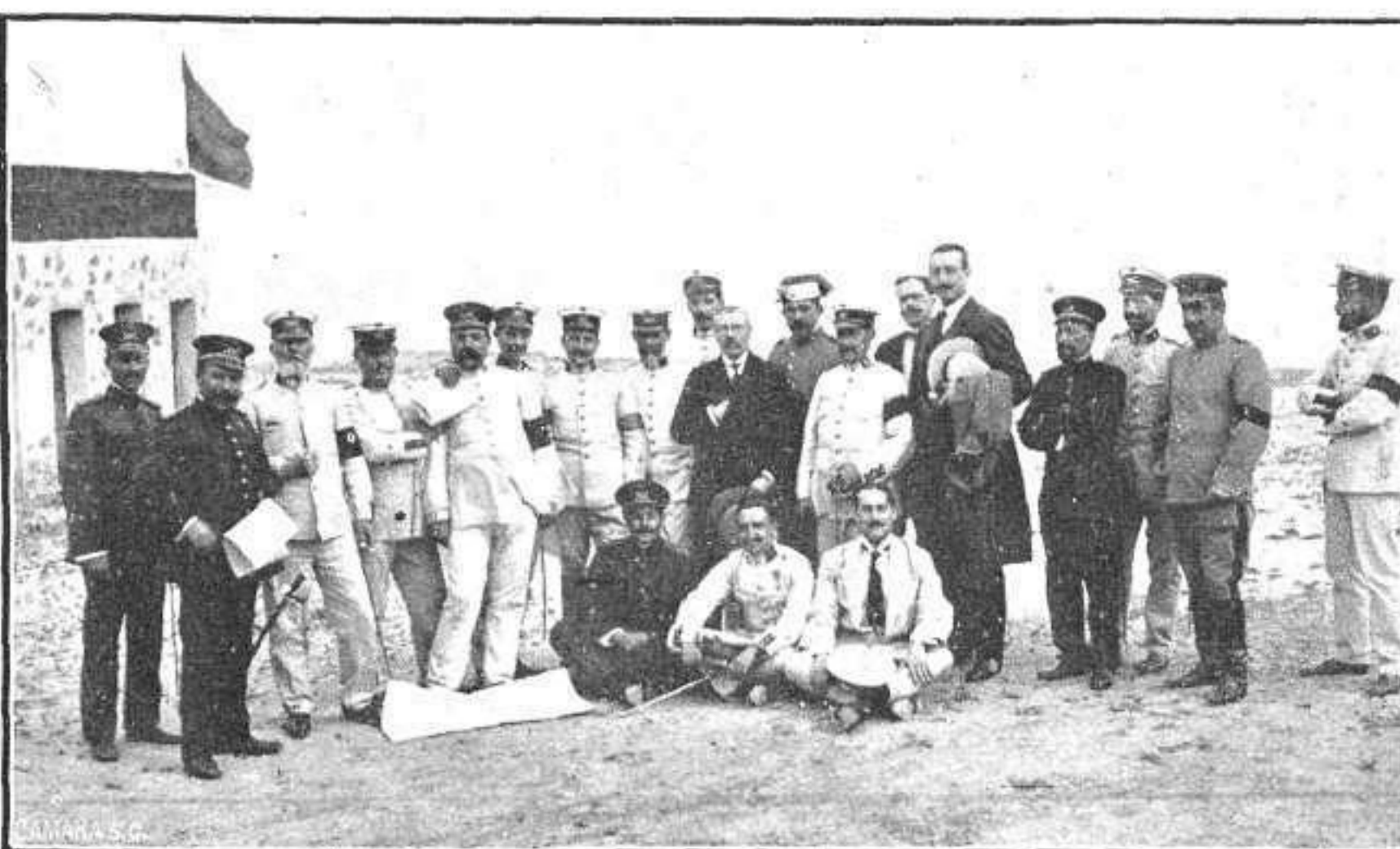


Bujalance.—El Batallón Escolar, autoridades y público, momentos antes de dar comienzo la misa de campaña con la que hubo de conmemorarse su organización

FOT. NOGALES



D. Antonio González Puertas
Teniente de Infantería de la guarnición de Barcelona, que ha ganado el campeonato de Tiro con fusil Mauser en el concurso celebrado el día 6 del corriente en la mencionada capital

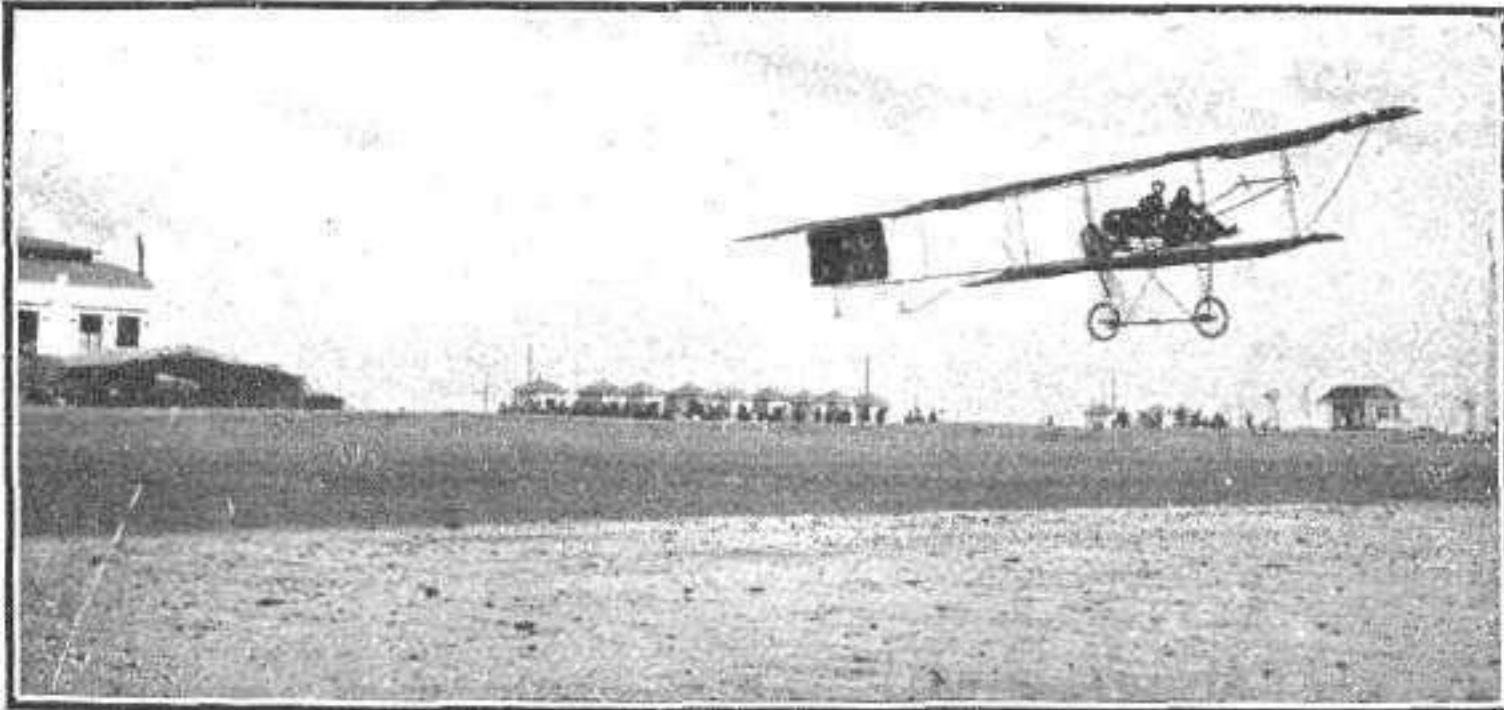
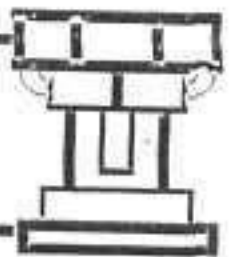
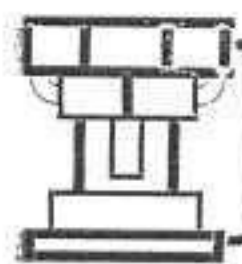


CONCURSO DE TIRO NACIONAL EN BARCELONA
Grupo de jefes y oficiales que tomaron parte en la prueba reservada para el Concurso Militar del Tiro Nacional celebrado en la ciudad condal el día 7 del corriente

FOTS. DERYLERMANS

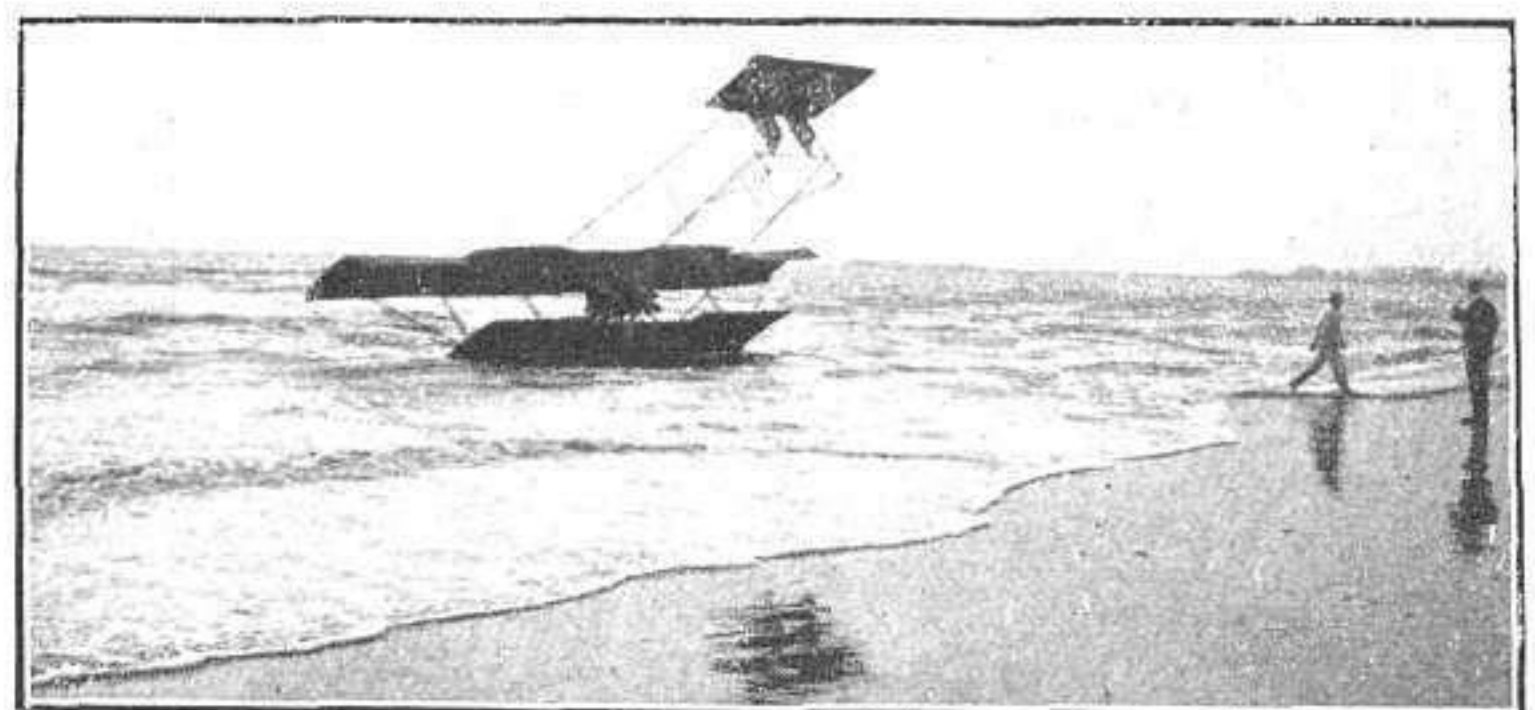


D. Luis Calvet
Teniente de Infantería de la guarnición de Madrid, que ha ganado el campeonato nacional de pistola celebrado por primera vez en España en el gran concurso del Tiro Nacional de Barcelona



Cádiz.—El aviador Loygorri en uno de los vuelos efectuados con pasajero en las inmediaciones del balneario Reina Victoria

FOTS. CASTROVERDE



El biplano de Loygorri, que cayó al agua sin que afortunadamente ocasionara desgracias el accidente

Loygorri, el intrépido aviador español, efectuó en Cádiz hace pocos días admirables vuelos que presenciaron numeroso público.

Efectuó el espectáculo en las cercanías de la playa, y en uno de los descensos el biplano que pilotaba Loygorri cayó al mar, sin que el accidente produjera ninguna desgracia al aviador. Las pruebas agradaron mucho al pueblo gaditano que acudió en masa a presenciarlas, considerándolas como el número, fuera de programa, más interesante de las fiestas conmemorativas del Centenario.

Los lampisteros de la fábrica del gas de Córdoba organizaron una becerrada para



Córdoba.—Srtas. Rafaela Vargas, María Sugrañes, Vicenta Porras, Rosario Sánchez y Manuela Polo, que presidieron la becerrada organizada por los lampisteros de la fábrica del gas, a beneficio de las Cantinas Escolares

FOT. HIDALGO

contribuir con sus productos al sostenimiento de las Cantinas Escolares. La fiesta fué brillante: los improvisados toreros lucieron su gentileza y su bravura ante los becerretes, y distinguidas y bellas señoritas dieron realce al espectáculo presidiendo unas y formando parte del público otras no menos bellas.

Los rudos temporales de estos días han causado en Melilla daños de consideración; algunos, como el derreñamiento de una parte del puente sobre el Río de Oro, tienen importancia porque incomunican la plaza con el populoso barrio del Tesorillo, durante el tiempo que tardan en repararse los desperfectos ocasionados.



Melilla.—Puente sobre el Río de Oro, destruido por el temporal, y que ha dejado incomunicada la plaza con el populoso barrio del Tesorillo

FOT. TRUCHAUD Y CANO

LA PRIMERA entre las máquinas de escribir

La REMINGTON es

PRIMERA en la historia,

PRIMERA por su prestigio,

PRIMERA por su calidad,

PRIMERA por sus perfeccionamientos,

PRIMERA por la importancia y la magnitud de su organización,

PRIMERA por su venta y

PRIMERA por los servicios que presta al cliente.



MISS REMINGTON

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

CASA F. PONTES **PINTURA**
:: DIBUJO ::
 Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

Los que gastan el **Agua de Colonia Orive**, después de haber desechado todas las extranjeras, ganan en higiene, gusto, ornato del tocador y de su bolsillo, demostrando ser buenos patriotas, que prefieren á igualdad de circunstancias lo español á lo extranjero, gastando, por añadidura, mucho menos dinero.

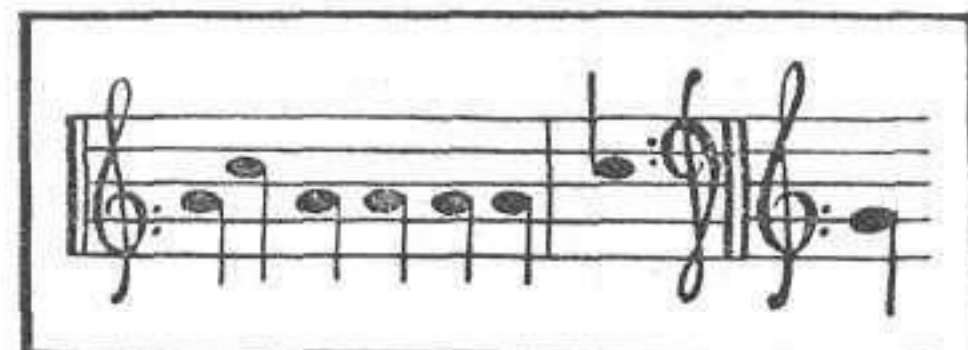
TINTAS "BERGER & WIRTH"
 Agente general en España: **PEDRO CLOSAS**
BARCELONA, Unión, 21

COMPRIMIDO, por Novejarque



El común sentir de las gentes es un medio de prueba irrecusable, y como todo el mundo prefiere el **Licor del Polo** á todos los dentíficos nacionales y extranjeros, probado está que es el mejor de todos cuantos se conocen.

INTERCALACIÓN-JEROGLÍFICO
 (Un proverbio), por Novejarque



Intercalar en los sitios correspondientes, y convenientemente agrupadas entre las precedentes notas musicales, las siguientes letras:

NGLYEZOR, ESPDASHACIAEL
 para que resulte un refrán.

Solución al pasatiempo del número anterior:
 Al salto de caballo.
LA MORAL TIENE POR BASE EL DEBER, Y NO EL INTERÉS VILLEMMAIN.

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS



"MEDICAL"

Nouveau Tissú Higiénique (Bouclé)

TRAJES INTERIORES DE LANA (ININCÓGIBLES) CONTRA EL FRÍO Y EL REUMA

Economía de un 20 por 100 sobre sus similares

CASAS EXCLUSIVAS PARA LA VENTA EN ESPAÑA:

BARCELONA: «EL SIGLO», Rambla de Estudios, 5.
Viuda de GONZALO COMELLA, calle del Cardenal Casañas, número 10.
ALMERÍA: **ANDRÉS VIDAL**, «Las Filipinas».
BILBAO: Los Encajeros, Antonio Rodríguez, Correo, 20.
BURGOS: Jacinto Martínez, Plaza Mayor, 29.
CORUÑA: «La Villa de Madrid», de José Longueira, Real, 88.
CARTAGENA: Andrés Vidal, «El Precio Fijo».
CÓRDOBA: Camisería Española, Juan Díaz, Gondomar, 8.
GRANADA: Almacenes de San José.
MÁLAGA: J. García Larios, calle de Juan Gómez García, 1.
MURCIA: Góngora y Vidal, «El Precio Fijo».

MADRID:

ORENSE:
PAMPLONA:
SAN SEBASTIÁN:
SEVILLA:
SANTANDER:
VALENCIA:
VALLADOLID:
VIGO:
ZARAGOZA:

EDUARDO GONZALEZ HOYOS, Pasadizo de San Ginés, número 1, y calle del Arenal, número 11.
RUIZ DE VELASCO Y MARTINEZ, Pontejos, 2, y Esparteros, 5.
Celso Ferro.
Gabino López, Chapitela, 24.
«El Andorrano», Garibay, núm. 11.
Peyré y Comp., Almacenes de Camino.
Antonio Blanco, San Francisco, 9.
Luis Tendero, San Vicente, 35, y San Fernando, 12 y 14.
Nicolás Sanz y Compañía, Duque de la Victoria, 7.
«La Villa de París».
«La Octava Maravilla», Coso, 81.



Es Usted Pequeña
PERO PUEDE USTED CRECER



siete centímetros en dos meses dedicando tan solamente cinco minutos al día al **Crecedor Desbonnet**, el invento más asombroso del siglo, en cuanto á Cultura física.

Se puede crecer en todas las edades, mejorando su salud, como lo prueba el experimento hecho delante del Cuerpo medical por el Profesor Desbonnet, quien á la edad de cuarenta años, creció siete centímetros en tres meses, sin medicinas ni ejercicios perjudiciales.

El aparato (Modelo C 1912) y el método completo, precio 40 fr., franco de portes, en cheque al **Dr. Desbonnet, 48 fg. Poissonniere, París.** Envío gratis del folleto explicativo ilustrado.

TRASPASO DE NEGOCIO

Se desea un joven de veintiuno á veinticinco años, de familia distinguida y que disponga de capital, con práctica en el comercio y vastos conocimientos, con el fin de instruirle primeramente enseñándole durante dos ó tres años prácticamente la marcha favorable del negocio y si reúne condiciones, vendérselo después. Se trata de negocio que, como se puede demostrar, rinde actualmente importantes utilidades.

Diríjanse las ofertas indicando posición, capital disponible, referencias inmejorables y enviando fotografía, al billete de 25 pesetas núm. 4.046.699, Lista de Correos. Barcelona.

Un pregón

Un pescadero, con gana pregonaba ayer mañana:
 «¡Coleando y vivos de hoy!
 ¡Qué besugos, parroquiana!
 ¡Pe...ro... qué... be...su...go... soy!»

F. M.

El estudiante que al comenzar el curso se provea de una buena pluma stylográfica **ASIN** para sus apuntes, es seguro que ganará buena nota.

Tamaño corriente 9 ptas. y por 10 va franco de gastos á toda España. Desconfiad de las imitaciones.

ASIN.—PRECIADOS, 23, MADRID

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3 (ESQUINA DE PRECIADOS)
 TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método **ALGE**, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.



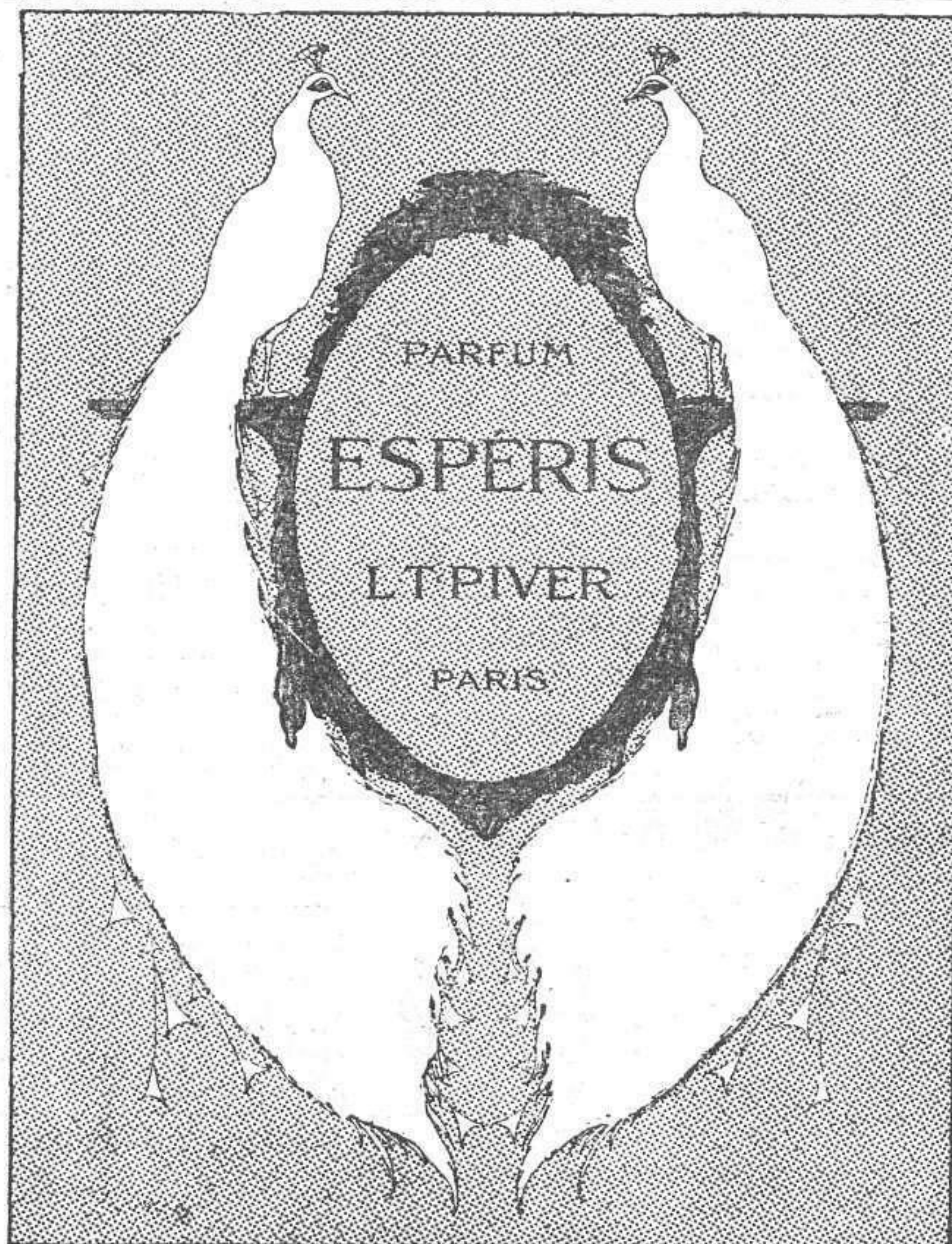
RADIOFERO

Curación radical del Asma, Bronquitis, Catarros, Tos ferina, Tisis, por inhalación continua tomada durante la noche y durmiendo el enfermo. Informes **Doctor Galian**, Casanovas, 1, BARCELONA



JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS



EL VELLO SUPERFLUO me había puesto horrible Y NO SE ME PODÍA NI MIRAR ME HE CURADO RÁPIDAMENTE Y PARA SIEMPRE

Enviaré gratis á todas las señoras el secreto para que puedan lo mismo que yo quitarse toda señal de vello para siempre

Durante años estuve la víctima de horribles vellos superfluos sobre mi cara. Yo sabía muy bien que no se me podía ni mirar y cada vez que encontraba una otra mujer que sufría también de ese atractivo reservado solo al sexo fuerte yo me daba aun más cuenta de la inferioridad en que eso la ponía. Eso me trastornaba porque yo había probado en vano y sin el menor resultado satisfactorio, las pastas, polvos, líquidos y otros productos los más afamados para quitar el vello. Mi tiempo, mi dinero y sobre todo mi paciencia, no podían jamás, cuando yo supe por casualidad el secreto con el cual las mujeres de antaño en Roma suprimían el vello superfluo. Una vez que yo tuve ese secreto yo hice una serie de experiencias que me condujeron á descubrir un método muy sencillo, el cual, á mi asombro, destruyó toda señal de vellos y tuvo éxito en donde todo lo demás no había dado resultado.

Ese método estaba tan sencillo que solamente algunos minutos me fueron necesarios para llegar á ese resultado y transformarme completamente. Todas las mujeres que tienen vellos superfluos se darán cuenta inmediatamente de la transformación que su supresión trae, porque ninguna mujer puede ser bonita con vellos en la cara, el cuello ó los brazos.

Mi aventura con ese secreto fué tan extraordinaria que yo considero como mi deber de apartar mi amor propio y de contar mi experiencia á mis hermanas de infortunio de manera que ellas puedan aprovecharse de eso y no perder su tiempo y su dinero comprando varias preparaciones sin valor alguno como yo mismo lo hice antes.

Entonces, á todas las señoras que me escriban inmediatamente poniendo un sello de 25 céntimos para los gastos de correo, yo enviaré gratis, bajo sobre cerrado sin membrete, los informes los más completos sobre el maravilloso remedio que me ha curado y el cual les permitirá de hacer lo mismo que yo.

Escribir su carta franqueada, 25 céntimos, á la Señora Kathryn B. Firmin, división 231 A, Boulevard de la Madeleine, 17, París (Francia).

INFORMACIÓN ESPECIAL

Como el método arriba indicado ha sido recomendado por médicos famosos, sabios y otros, aconsejamos á todas nuestras lectoras así afligidas de aprovecharse del ofrecimiento de la Señora Firmin y de escribir inmediatamente á la dirección arriba puesta.



INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo á distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St-Marcel, 72, París, su libro Fuerzas desconocidas que os enviaré GRATIS.

Catarros
antiguos y recientes

Tos
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)**



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO
913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen! El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, **ARENAL 1.º, Madrid**, prospecto explicativo, que se remite gratis.

TIRANTES "FORB"
Garantizado cada Par
Pidase la Marca
Ligas Piel, Corbatas
y Bufandas de Punto
Fabr. F.O. Rissmann
BARCELONA, LAURIA 104

UN HERRERO FELIZ

14 de Abril de 1896

Muy Sr. mfo: Soy herrero de profesión. Con frecuencia he visto turbado mi sueño por una opresión grande que me asaltaba durante la noche y muchas veces también al despertarme, muy particularmente cuando el tiempo estaba húmedo y de niebla; y esa opresión era á veces tan fuerte que apenas si me dejaba respirar.

Al mismo tiempo sufría de una tos continua y los accesos duraban siempre, cada uno, de veinte á veinte y cinco minutos cuando menos.



Sr. SALVADOR PERIS

Las enfermedades de los bronquios y del pecho, y que jamás es nocivo.

Tomé entonces un frasco, tal como en los prospectos de usted se indica; ó sea una cucharadita de alquitrán por cada vaso de agua ó de vino que bebía á las comidas, y desde que tomé este primer frasco me sentí mejor y me encontraba menos oprimido. Dormí ya tranquilo y por espacio de tres meses he continuado sirviéndome de su alquitrán sin interrupción. Hoy tengo la satisfacción de decir á usted que ya no toso, ni aun estando el tiempo húmedo, y que no siento opresión ninguna, hasta el punto de hallarme enteramente curado.

Dígnese usted recibir con nuestra felicitación las más expresivas gracias. Yo espero que todos aquellos que viven expuestos al calor y al frío y que no pueden prescindir de sus ocupaciones, usarán el Alquitrán Guyot que para mí ha sido un remedio bajado del cielo por el alivio que me ha procurado sin tener que faltar á mi trabajo. Firmado: Salvador Peris. Plaza de la Constitución, Valencia.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡Cura! Advertencia.—Como hay personas para quienes el sabor del agua de brea no es agradable, podrán reemplazarla con las Cápsulas-Guyot de Alquitrán de Noruega (de pino marítimo puro) y tomar dos ó tres cápsulas á cada comida, las cuales producen idénticos efectos saludables y una curación igualmente cierta. Las verdaderas Cápsulas-Guyot son blancas, y la firma de Guyot va impresa en negro sobre cada cápsula.

Tenía por costumbre tomar una taza de leche bien azucarada, ó de café solo, antes de irme por la mañana al trabajo, y poco á poco iba viéndome enflaquecer hasta concluir por ponerme amarillo. No hubo remedio que no ensayase, pero ni con tisana ni con emplastos pude encontrar alivio. Nadie conseguía acertar con mi mal.

Un día supe las curaciones obtenidas con el alquitrán de usted y mi esposa me persuadió de que debía ensayar. «No arriesgamos más que un poco de dinero, me dijo, y todo el mundo sabe que el alquitrán es el remedio mejor para

**El Solo Fosfato asimilable
y que no fatiga el Estómago.**

Infalible contra el Raquitismo,
Debilidad de los Huesos,
Crecimiento de los Niños,
Amamantamiento,
Preñez, Neurastenia,
Exceso de Trabajo,
etc., etc.

**GLICEROFOSFATO GRANULADO
ROBIN**
(GLICEROFOSFATO DE CAL Y DE SODA)

Muy agradable
de tomar en un
poco de agua ó de leche.
Para los Diabéticos se prepara
bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 43, Rue de Poissy, PARIS

DEPOSITARIOS: BASCANS y SALINAS

111, Claris, BARCELONA.

Las órdenes para la publicidad en MUNDO GRÁFICO deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

Cura sin OPERAR DE LA MATRIZ

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable que impida la fecundación. Prospecto gratis Rohegel. Consulta diaria. Gratis por carta al doctor Mateos, Arenal, 1, 1.º Madrid.

EDREDONES

FÁBRICA DE EDREDONES Y COLCHAS DE SEDA
PRECIOS CON GRANDES VENTAJAS

Edredones para cama de matrimonio, desde 15 pesetas.
COLCHAS DE SEDA, NANSU Y ENCAJE, A 40 PESETAS

SE HACEN DIBUJOS Y TAMAÑOS ESPECIALES
FAB. DE EDREDONES, PEDRO BARRIO, ATOCHA, 34

PLATA MADRID CUBIERTOS Y SERVICIOS DE MESA
AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28, Teléfono 3.498

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es, sin duda alguna, el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo. Descuento á los negociantes

DIRIGID PEDIDOS Á
VIUDA DE CÉSAR A. LÓPEZ
SAN BERNABE GILLO, 15 dup.º, 2.º izd.ª
MADRID

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

LA BIBLIA

No es solamente un libro, sino una biblioteca. Está compuesta de obras inmortales que han pasado de la literatura hebrea á la literatura universal. En ella figuran, entre otros, los libros de Moisés, base de la historia, el filosófico y poético Libro de Job, los Salmos de David, los Proverbios de Salomón, los trenos de Jeremías, las visiones de los profetas de Israel, los Evangelios, única vida auténtica de Jesús, las cartas apostólicas y el Apocalipsis. La Biblia es la puerta que nos da acceso á lo mejor de cada literatura nacional. En el orden religioso su valor es supremo.

Nueva edición con mapas

Tres pesetas el ejemplar

(3,65 por correo certificado)

SOCIEDAD BÍBLICA

Flor Alta, 2 y 4, MADRID

DE VENTA { Librería de San Martín:
Puerta del Sol, 6.
Librería Nacional y Extranjera:
San Bernardo, 20.

ANTIRREUMÁTICO TREJO

Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora á los reumáticos crónicos. PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA



LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Seguendo las instrucciones del MAGNETICAL POWER'S MANSION contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnética al Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente
TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS
pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, á vuelta de correo, pidiéndolo á la dirección del
"MAGNETICAL POWER'S MANSION"
80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia).

CHOCOLATE DE

EL GATO NEGRO

Es el mejor, clase única con ó sin vainilla, 2,50 pesetas, paquete de 460 gramos; medio paquete, 1,25.

DE VENTA: PRÍNCIPE, 14, CAFÉ

LE PRINTEMPS

GRAN SASTRERÍA

DE

SANTOS SESEÑA

Casa especial en gabanes hechos.

◊ CORTE Y CONFECCIÓN A LA INGLESA ◊

Antes de comprar, visiten sus escaparates y vean los precios y modelos que expone, y se convencerán que vende el 25 por 100 más barato que todas sus similares

LA PRIMERA DE ESPAÑA EN CAPAS
ESPECIALIDAD EN LAS BORDADAS Á MANO

Cruz, 30-Espoz y Mina, 11

MADRID



EL PERFUME ROYAL VINOLIA

presenta las más finas esencias de flores y hierbas odoríferas en una forma que encanta y deleita á las personas competentes. Es completamente libre de aquel olor pesado que aún los más costosos perfumes tan á menudo exhalan cuando se acaba de verterlos del frasco. Enseguida después de echarlo, su olor ya es sutil y delicado y su fragancia se conserva mucho tiempo inalterada.

VINOLIA CO. LTD.,
LONDON & PARIS.

V 525



BOLETÍN SEMANAL

DE LAS NOVEDADES

PATHÉ FRÈRES

Concesionario exclusivo: LOUIS GARNIER

BARCELONA: Paseo de Gracia, 43

PROGRAMA NÚM. 41. — 1912

Dramas.—«La espía del Minnesota», marca *Thanhouser Co.* (295 metros).—«El zapatito», marca *American Kinema* (280 metros).—«La abnegación de Johannès», marca *Hollandsche Film* (190 metros).—«El heroísmo de Ouragán», marca *Chicago* (300 metros).

Cómicas.—«La carrera á las botas» (80 metros).—«La esposa del barbero», marca *S. C. A. G. L.* (240 metros).—«Salustino come con poco gusto» (215 metros).—«Sánchez, rey de la Boxe» (180 metros).—«Entente cordiale», *Linder y Fragon* (380 metros).

Naturales.—«Cómo el hombre vence los colosos de la Naturaleza».—«Las montañas» (155 metros).

Acrobacia.—«The Dionnes» (90 metros).

Actualidades.—«Revista Pathé», núm. 185 (patentada).

Películas en Pathecolor: «The Dionnes».—«La fiebre del oro».

Películas que tienen cartel: «La espía del Minnesota».—«Entente cordiale», (corriente y cuádruple).—«Sánchez, rey de la Boxe».—«La silla del diablo».—«La fiebre del oro», (varios).

Películas que tienen texto: «Revista Pathé».—«La silla del diablo».—«La fiebre del oro».

Próximamente: «Operaciones militares italianas en el mar Egeo» (665 metros).—«La silla del diablo», *Drama* (720 metros). Cartel corriente, cartel texto.—«La fiebre del oro», *Drama de la vida bursátil* (1,125 metros).—Cartel de los artistas, cartel cuádruple, dos carteles corrientes, cartel texto y Boletín-reseña especial.



SASTRERÍA P. MARTÍN

Esta casa pone en conocimiento de su numerosa clientela y público en general haber recibido un completo y variado surtido en géneros para la presente temporada

**CORTE ELEGANTE
PRECIOS MÓDICOS**

CRUZ, 8, ESQUINA Á LA DEL POZO
MADRID



RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES de caballero. Pelucas transformaciones; nuevo moño griego, peinados alta novedad. Exportación á provincias y extranjero.
HUEPTAS. 7, TIENDAS



Sencillez, utilidad, economía é higiene. **Mojador americano** para sellos, sobres, etc. Novedad, de aluminio y plata alemana. Precio: 5 pesetas. A provincias por 5,75

ASÍN.—PRECIADOS, 23 MADRID

LAS PULSERAS DE PEDIDA HAN ACREDITADO LA JOYERIA DE MODA
CARRETAS, 3 ♦ CATÁLOGO GRATIS ♦

El Purgante Ideal es la

Pildora del Dr DEHAUT

147, rue du Faubourg St-Denis, Paris

Fácil de tomar,
No necesitando ningún preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 á 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.

ELGAITERO



MARCA DEPOSITADA

SIDRA CHAMPAGNE

Valle, Ballina y Villaviciosa
S.A.

(ASTURIAS)

Téngase la botella en posición horizontal

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes ú oídos.

En la **Gripe** y estados **febriles** sus efectos son muy **beneficiosos**.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

GARANTÍA

DE

1.000 PESETAS

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no solo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.

Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse así mismo sin dolor ó inconvenien-

cia por este sistema. Yo lo descubri después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me ereí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entrelas muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues solo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pié de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

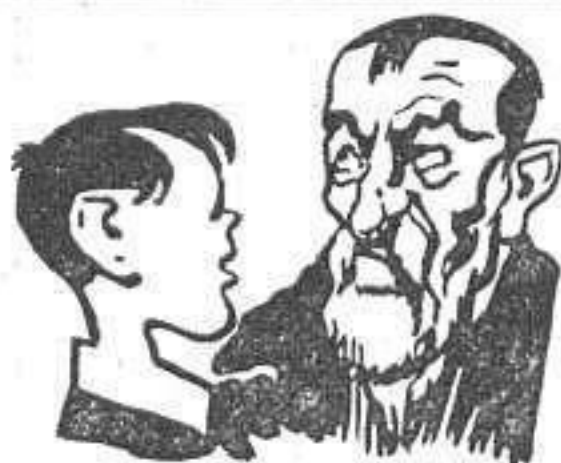
CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra.

Muy Sr. mío: Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección



—¿Papá, **APOLINAR** es verbo ó adjetivo?

—No, hijo; **APOLINAR** es nombre propio; el del fabricante de muebles que construye los mejores de Madrid, como puedes ver en la calle de las **Infantas**, 1 duplicado, tienda y entresuelo.



HIGIENE RAZONADA de la **BOCA** con la **CREMA PARISIEN**

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.



Obtiene el más señalado triunfo en el mundo entero por el sensacional adelanto de sus **coginetes á bolas**, que **garantizan la indestructibilidad de mecanismo**

LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

SMITH PREMIER

CATÁLOGOS GRATIS PEDIR Á **OTTO STREITBERGER**

Apartado 335

BARCELONA

PARCHES Berger

Cura rápida y absoluta

LUPIAS-QUISTES

No causan dolor

No dejan señal alguna

No se reproducen jamás

DE VENTA EN FARMACIAS DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS.

Agentes: Bosch y Alfonso, Apartado 506, Barcelona

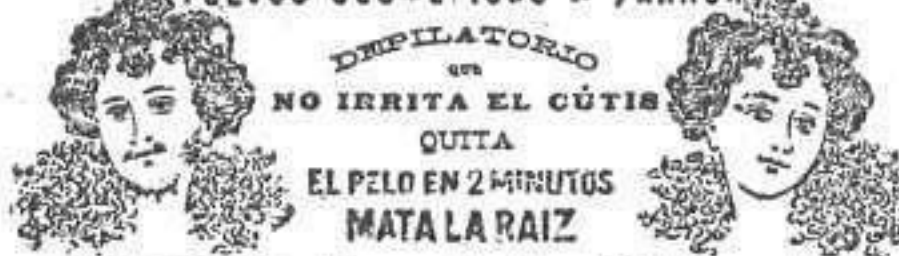
"LAYDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. De venta en todas las Perfumerías y Droguerías de España.

Depositarlos: Sres. Pérez Martín y C.^a Alcalá, 9, Madrid

NO MAS VELLO

PÓLVOS COSMÉTICOS "FRANCH"



DEPILATORIO

NO IRRITA EL CUTIS

QUITA

EL PELO EN 2 MINUTOS

MATA LA RAIZ

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona.

LO REMITE POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. S.n.

DE VENTA

en todas las Droguerías y Perfumerías.

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.

Depósito en MADRID: F. GAYOSO, Arenal, 2.

en BARCELONA: BALTA, 1. Rambla Cataluña.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Baume Bengué

Curacion radical de

GOTA-REUMATISMOS NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

AGUA VENECIA

Única preparación que progresivamente devuelve á los cabellos su primitivo color.—El **AGUA VENECIA** es higiénica y regeneradora, conservando el pelo en mejor estado que antes de encanecerse; deja el pelo teñido de un color uniforme y no mancha el cutis ni ensucia la ropa.—Precio del frasco: 3 pesetas.

TINTURA AUREA

Para teñir las canas instantáneamente, es absolutamente inofensiva y tiene la propiedad de devolver inmediatamente á los cabellos su color natural.—Precio del frasco: 3,50 pesetas.—Ambos productos se venden en todas las droguerías y perfumerías.—Depositarlos en Madrid: SRES. PÉREZ MARTÍN Y C.^a

PARA Joyería, artículos fantasía, paraguas finos y objetos para regalos, la Casa Llorente, Desengaño, 26

INMEDIATAMENTE DESAPARECIÓ TODO DOLOR

Berlín W. 14 Julio 1904.—Señor: Después de haber sufrido muchos años una enfermedad de los intestinos y de haber ensayado todos los remedios, sólo pude dominar el mal cuando por casualidad tropecé con las Pastillas de Carbón Belloc, fabrica las por usted. La enfermedad había degenerado en una crisis aguda; cada vez adelgazaba más; mis fuerzas me abandonaban y nada podía detener el progreso de la enfermedad. Pues bien: gracias á su Carbón hoy me encuentro curado ó poco menos. De todos modos ya no estoy á dieta, y cuando noto el más ligero dolor, aunque sea producido por alguno de los alimentos de más ó menos difícil digestión, recorro inmediatamente á las Pastillas de Carbón Belloc.

He hablado de su remedio á varios de mis amigos y se han sorprendido de sus excelentes efectos; tanto que, á su vez, ellos mismos lo recomiendan en casos análogos.

El ligero inconveniente que estas pastillas presentan de que ennegrecen la lengua, pueden remediarse fácilmente con sólo beber en seguida un poco de agua. Firmado: Z... Consejero de comercio del reino de Prusia, calle de Leipzig, Berlín W.



El uso del Carbón Belloc en polvo ó en pastillas, basta en efecto para curar en pocos días los males del estómago, aun los más antiguos y rebeldes á cualquier otro remedio. Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez del estómago después de las comidas, contra las jaqueas resultantes de malas digestiones, acedias, eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y del intestino.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón Belloc, es diluirlo en un vaso de agua, pura ó azucarada, que podrá beberse en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharadas grandes después de cada comida.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc bajo la forma de Pastillas Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y tantas cuantas veces el dolor se manifieste. Con las Pastillas se obtienen efectos tan seguros como con el Polvo, é igualmente la curación.

Basta poner la pastilla en la boca, dejarla deshacerse y tragarla saliva.

En venta en todas las farmacias.

Nota.—Se ha tratado de imitar al Carbón Belloc, pero sin resultado, pues las imitaciones son enteramente ineficaces por su mala preparación. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta lleva el nombre de Be loc y exigir sobre la misma las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, Rue Jacob, París.



catálogo al fabricante, **D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR.** (Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

CAZADORES:

Escopetas de caza, construidas á toda garantía, sin rival en plomeo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid



Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA
de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas en España

Únicos premiados con diploma de honor, cruz y medalla de oro

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1 perfumeria.—**Barcelona,** Princesa, 1, drogueria, y Hospital, 2, drogueria.—**Zaragoza,** Don Jaime I, 21, drogueria.—**Santander,** Plaza de las Escuelas, 1, drogueria.—**Coruña,** San Andres, 119, farmacia.—**Bilbao,** Droguerias de Barandiarán y C.ª.—**Pamplona,** Plaza Constitución, 43, farmacia.—**Valencia,** Pintor Sorolla, 2, farmacia.—**San Sebastián,** Plaza Guipúzcoa, 6, drogueria.—**Murcia,** Plaza San Bartolomé, 1, drogueria.—**Cartagena,** Carmen, 8, drogueria.—**Valladolid,** Cánovas del Castillo, 35, drogueria.—**Alicante,** Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—**Gijón,** Drogueria Cantábrica.—**Reus,** Monterols, 25, merceria.—**Manresa,** San Miguel, 38, merceria.—**Oviedo,** Magdalenas, 34, drogueria.—**Palma de Mallorca,** Carmen, 28, farmacia.—**Sevilla,** Bazar de la Campana, Campana, 5.—**Málaga,** Calle Compañía, 22, farmacia.—**Granada,** Plaza S. Gil, 10, drogueria.—**Las Palmas,** Triana, 29, drogueria.—**Santa Cruz de Tenerife,** Plaza Constitución, drogueria.—**Tarragona,** Unión, 8, merceria.—**Mataró,** Amalia, 23.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerias y Perfumerias de España y América.
Habana, Teniente Rey, 41, drogueria.—**Buenos Aires,** A. Garcia, calle Brasil, 944.—**AL POR MAYOR:** Argenté, Costa y C.ª, Isidro, 13, Badalona (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 pts.



TALLERES

DE
FOTOGRAFADO

DE

MUNDO GRÁFICO

Á CARGO DE

ISIDRO CÁMARA

HERMOSILLA, 57
MADRID

FABRICA IMPERMEABLES
Desde 26 ptas. en adelante.
9, ENCOMIENDA, 9

EL UNICO EL MEJOR EL VERDADERO
PETROLEO PARA EL PELO
ES EL

Petroleo HAHN

CUYA FAMA MONDIAL ESTA
CONFIRMADA por 30 AÑOS de ÉXITO CRECIENTE
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES
DE VENTA EN TODAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

FABRICANTE F.VIBERT-LYON (Francia)

Agentes generales para España: L. LACHAUD Y CAYATTE

EL MEJOR TÓNICO "VINO PINEDO"

EMPLASTOS perforados de fieltro rojo,
ó sea bayeta encarnada
Del DR. WINTER



Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER
CURAN los catarros de pecho y bronquitis

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER
CURAN los dolores de los pulmones

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER
CURAN reumatismos y los dolores del costado y caderas

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER
CURAN los dolores de espalda y riñones

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER
CURAN lumbago, ciática y otros dolores de este género

Exíjase la marca del Dr. WINTER
Mucho cuidado con las imitaciones

Hijos de JOSÉ PRECKLER BARCELONA

TALLERES: Consejo Ciento, 241 á 245 ALMACENES: Ronda Universidad, 14

COCINAS	CALEFACCIONES	CALDERAS
FIJAS, PORTÁTILES Y CENTRALES	CENTRALES, MODERNAS POR AGUA CALIENTE, VAPOR y AIRE	DE DESINFECCIÓN Á VAPOR (Patentadas), LEJADORAS

SECADEROS INDUSTRIALES, HORNOS, TERMOS-SIFONES, ESTUFAS, ETC.

Más de 500.000 instalaciones varias efectuadas por la casa

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS Pedid siempre placas y papeles. Greis-haber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GENTES: Tablet «Nalther» de Winter Washington. Por mayor: Representante Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A L ALCANCE DE TODOS. Fabricación casera de Licores finos, perfumes, Jarabes, etc. Procedimiento sencillísimo sin aparatos. Muestra para 2 1/2 litros licor, remitiendo Ptas. 2,50. Detalles: Luis S. Elsenheimer, Málaga, Alameda.

A L REGRESAR á Madrid, encargad en Photo-Hall, Plaza del Angel, 20, el revelado y las positivas, pues hacen gratis las ampliaciones de sus clientes, 12, placas 9 x 12, 7 reales.

A mor mío: Cuando escribo este procedimiento, tengo enviarlo ocho días anticipación fecha salida periódico. Yo.

A mor mío: «En Santa María». Indispensable hablemos. Cuidado con Amiga-postal. Ten naturalidad sin olvidar discreción. Aunque lejos siempre cerca de ti, tu fiel Yo.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien nos remita un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse á F. B. Garcés y C.^{ta}, Carmen, 34, Barcelona (España).

A NIS ALHAMBRA.—Especialidad de la fábrica de licores de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga. Se solicitan representantes donde ya no los hay.

C ALVOS. Pedid detalles, que se envían gratis, de «El único remedio infalible para el tratamiento de la Calvicie». Discreción absoluta. Aparatos especiales para señoras. Único representante para la venta en España: «Vives». Rambla del Centro, 12, principal, Barcelona.

C ASA FIGUEROA. Artículos sanitarios. Talleres para construcciones y reparaciones metálicas. Pozos artesianos. Angel, 6, Málaga.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

C ONFIÉSOTE ingenuamente que los «Saldos Fémias», Tetuán, 20, venden baratísimo plumas, fantasías y sombreros elegantes.

D ILE á Ruiz Villaseca recibí traje y gabán. Cuenta con nuevos encargos.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L FRANCÉS EN FRANCIA, catedrático recibe alumnos. Bonito chalet. Cursos Instituto. Escribir Labarthe, profesor. Pau.

E L Sastre por quien preguntas, es Ruiz Villaseca. Caballero Gracia, 26, entresuelo.

E SCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

F ETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pídase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leona as pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G itanilla idolatrada: Tengo fe en tu cariño y el convencimiento de haber agrandado el espacio que ocupaba en tu corazón. Vivo con la esperanza que cumplirás tus promesas y me llamarás pronto. No puedo vivir sin ti. Escribeme enseguida que sepas mi regreso.

G lorieta adorada: Cada día me atormenta más la idea que puedas olvidarme. Moriría tu Tibidabo.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavella. Gerona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabete, dispepsia.

G RECO. Se vende una hermosa cabeza de apóstol. Dirigirse á Fernando Galán, Procurador. Luarca, Asturias.

L A CASA Alfonso López y Compañía, Editores Tarjetas postales, Valladolid, sigue haciendo semanalmente novedades en todas calidades.

L UMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pídase en farmacias. Exitoso seguro.

M ARCIANO. Montero, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M EMORIA PRODIGIOSA obtiénese rápidamente. Procedimiento utilizado Universidades extranjeras. Escribir Academia educación memoria. Mar, 105, Valencia.

M i alma: No tienes idea cómo estoy sin verte; veo desgraciadísimo porvenir; te quiero con delirio, puede sea locura, pero así, no puede vivir tu Gitano.

N ena de mi alma: Biarritz. Convendría anticipar baño siquiera un cuarto de hora, pues hora costumbre suele haber «quienes pueden estorbar. Procuro ser amable con quienes me acompañan, sin olvidar saludo. Un sólo instante no te olvida tu enamorado, París.

N ena inolvidable. Recibí carta. Estuve Z contra mi voluntad. ¡Qué pena no estar tú. Paciencia. Espero carta. Te quiero con locura, tu O.

N ena de mi a ma: Aún sin noticias tuyas. ¿Acaso tu cariño no es ya el que me expresabas en tu adorada última? Si así fuera, habrías destrozado un corazón que sólo Tú, únicamente Tú, has sabido enamorar. Si no es así, suplicote me lo digas. Repítote eres única que me has entusiasmado, entusiasmas y entusiasmarás siempre... Temo que mi aparente retraimiento en ocasiones, lo traduzcas en indiferencia. No es así, es que te quiero muchísimo, vida mía, muchísimo... y por eso sufro, me sacrifico, me «repudro» antes que dar motivos para que se aperciban. Más que cariño y más que amor, es... pasión vehemente lo que por ti siento. ¡Ya ves si sufriré esforzándome en aparentar indiferencia! ¿Recuerdas que en una de mis anteriores suplicábate retrato? Es necesario hablemos. Mi corazón, mi vida, mi cariño sin límites, mi amor apasionadísimo, mis ilusiones todas, están en ti y sólo en ti. Tu enamorado, París.

P ALOMAS MENSAJERAS, 15 pesetas pareja; pichones, 10; franco embalaje estación Barcelona. Granja Nueva, Molist, 4. Barcelona.

P ELETERÍA, fantasía, mercería señora, «echarpes», manguitos. Feliciano Panes Fontecha; Ribera Curtidores, 11, Madrid.

P ENSIÓN de familia para niños y jóvenes. Estudiantes. Rue Ste. Catherine, 183, Bordeaux.

P ERIÓDICOS de modas, se reciben diariamente en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillero

mo Rolland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3. Teléfono 3.807.

P OLICIA PARTICULAR, vigilancias, investigaciones, informes, pesquisas personales, pruebas, pleitos divorcios. Reserva absoluta. Santa Teresa, 10.

P OSTALES. Casa Unica!!! Las mejores marcas bromuros; artísticas fantasías; continuamente novedades. Casa Editorial Dümmtzen.—Barcelona.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Plaza del Duque de Alba, núm. 2. Madrid. Pídase catálogo.

P OSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías, Modelos especiales exclusivos; precios sin competencia. Alfonso López y Compañía. Valladolid.

P OSTALES. Grandes novedades y precios especiales. Clemente Zurita. Miguel Iscar, 26, Valladolid.

P OSTALES. La Razón Social, Alfonso López y Compañía, compuesta de los Socios Clemente Zurita y Alfonso López, fué disuelta el 10 del pasado Septiembre, siguiendo el socio Clemente Zurita con el negocio en postales en el mismo domicilio que la extinguida Sociedad, con un variado surtido de cuantas novedades se fabrican. Miguel Iscar, 26. Valladolid.

R EPRESENTANTES.—Importante Casa exportadora de Vinos, Anisados y Licores, desea representante en capitales y pueblos de España y América. También viajeros á la comisión.—Dirigirse á Hijos de Antonio Barceló, Málaga.

S E NECESITAN AGENTES para un artículo de fácil venta. Puede ganarse de 5 ptas. á 15 diarias, con ptas. 35 de desembolso. Dirigirse á Frans Janssens, Valencia, 275.—Barcelona.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y Compañía. Valladolid. Aunque ha dejado de pertenecer á esta casa uno de los socios que la formaban, sigue trabajando los mismos artículos bajo el mismo nombre y marca, pero en condiciones más ventajosas y con surtido más extenso.

T ARJETAS-POSTALES. Grandes novedades en Bromuros. Sepias y Fantasías. Precios únicos. Sección especial para América. Clemente Zurita, Valladolid.

V ISTAS estereoscópicas de paisajes y monumentos notables de España.—Catálogo gratis.—Pozo. Apartado 378. Madrid.

ADVERTENCIA.—La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

THE ALGE SCHOOL

ENSEÑANZA DE IDIOMAS—TRADUCCIONES

Mr. Wainwright

M. Bray

M. Hochherz



Inglés

Francés

Alemán

PLAZA DE CATALUNA, 17, 3.º

HAY ASCENSOR

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



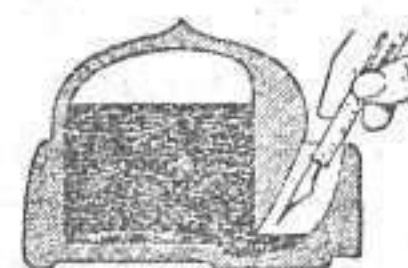
EL MEJOR APARATO DE AFEITAR



“VICTORIA”

La mejor pistola
:-: automática :-:

Trabajo mecánico, de precisión matemática
SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS



devuélvalo y le entregaremos su dinero. ¿Puede haber oferta más equitativa? Precio: En Madrid, 5 ptas. A provincias, 6 ptas.
ASIN.—PRECIADOS, 23, MADRID

¡GRATIS! Queremos que pruebe usted el nuevo tintero neumático, único práctico é indestructible, que conserva siempre fresca la tinta. De cristal todo sin pieza alguna que se desgaste. Remita usted el importe y le enviaremos un tintero libre de todo gasto. Si al cabo de diez días no le satisface, devuélvalo y le entregaremos su dinero. ¿Puede haber oferta más equitativa? Precio: En Madrid, 5 ptas. A provincias, 6 ptas.
ASIN.—PRECIADOS, 23, MADRID

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL

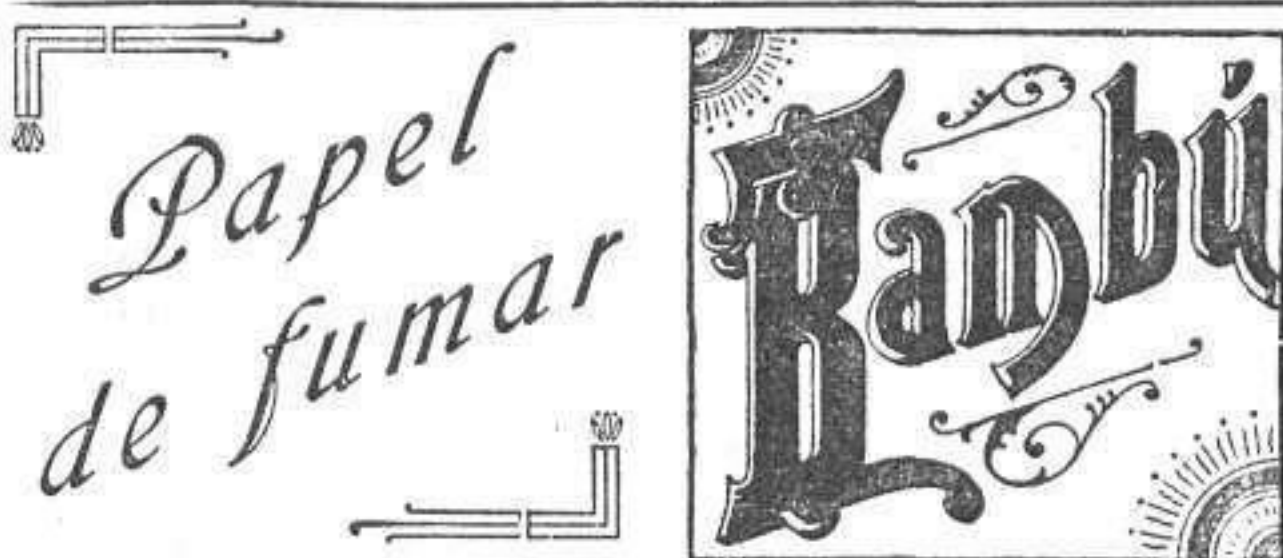
PASTILLAS DE STOVAÏNE BILLON

EL MEJOR Y ÚNICO REMEDIO
CONTRA LAS

AFECCIONES DE LA GARGANTA

Depositarios: A-RIERA É HIJOS
Calle Nápoles, 166 - BARCELONA
y en todas las buenas farmacias de España

Escuela Politécnica Superior
de Lieja (Bélgica). Títulos de Ingeniero Mecánico é Ingeniero Azu-
cero. Curso de preparación. Dirigirse al Director.
34, RUE NYSTEN, LIEJA



Comprad Tafetán Suizo



Pídanse las muestras de nuestras novedades en negro, blanco ó color: Tafetán, Changeants, Façonnés, Crespón de China, Duquesa, Escocés, Eolienne. Muselina de 120 cm. de ancho, desde Ptas 1.45 el metro. Terciopelos y Peluches para trajes y blusas, así como los trajes y blusas en batista, lana, tela y seda, con verdadero bordado suizo.

Vendemos nuestras sederías garantizadas sólidas directamente á los particulares, enviadas franco de aduanas y de portes á domicilio.
Schweizer y Cia., Lucerna L 27 (Suiza)
Exportación de Sederías. — Proveedores de la Corte.

ANEMIA

Auténticas

PÍLDORAS
JARABE

BLANCARD
DE PARIS

CALVACHE

Carrera de San Jerónimo, 6

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clí- nica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas
Semestre . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos
Semestre . . 8 "

NOTA. Los pagos han de ha- cerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

EMPLEO

Vacante en su casa en cada pue- blo español, para señorita ó ca- ballero, con sueldo de 150 pesetas mensuales. Maravillosas inven- ciones. Se necesitan dos viajeros para España. Enviar pedidos. Di- rección: Sociedad Franco-italiano, Oporto (Portugal).

SASTRERÍA EDUARDO PLAZA

Comunica á su distinguida clientela haber recibido todo el surtido en géneros del país y extranjeros para la presente estación.

Caballero de Gracia, 18 y 20, 2.º

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estó- mago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vérti- go estomacal, dispepsia, indi- gestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulen- cia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las de- posiciones, el malestar y los ga- ses. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo re- cetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

¿Por qué vivir

con tristeza, miseria, preocupaciones tor- mentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, sa- lud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis en espa- ñol al Profesor **YTALE**, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, PARIS?

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

♦ LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
♦ — 2.300 motores funcionando en España —

♦ **Crossley Brothers Ltd.,** Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

Los éxitos del "VINCITOR"

: Regenerador y vigorizador del cabello :
Sin rival en el mundo contra la calvicie

LA CONFIANZA

CONFITERÍA
PASTELERÍA
Y
REPOSTERÍA
(C. REAL)

Tomelloso, 30 de Julio de 1912.

SR. D. P. BALLESTERO SEBASTIÁN
MADRID

Muy señor mío: Por este mismo correo, y por giro postal, le remito Ptas. 30, importe de un frasco de "VINCITOR", que le ruego tenga la bondad de remitirme á la estación de Argamasilla de Alba. Con el frasco que hace algún tiempo me mandó usted, he conseguido detener la caída del cabello y el crecimiento de nuevo vello, que progresivamente va creciendo, lo que tengo el gusto de manifestarle para los efectos de su propaganda.

En espera de su pronto envío, queda de usted atento seguro servidor, q. s. m. b.,

ANDRÉS RAMÍREZ

Toledo, 27 de Septiembre de 1912.

SR. D. P. BALLESTERO SEBASTIÁN
MADRID

Muy señor mío y de mi mayor aprecio: Sin conocerle, me atrevo á escribirle esta carta para manifestarle mi contento por el buen resultado obtenido con su específico "VINCITOR".

Antes de terminar el segundo frasco, he podido observar sus maravillosos resultados; pues quedéme á los veinticinco años completamente calvo, y habiendo probado toda clase de específicos y gastado mucho dinero, no he podido obtener el resultado que con el "VINCITOR", pues en poco tiempo ha empezado á salir el pelo en abundancia y con una rapidez propia de un milagro.

Recomendaré su utilidad á cuantos por ello me interesen y á usted le doy mis más expresivas gracias, autorizándole para que, en bien de todos, haga el uso que tenga por conveniente de la presente.

Sin más, se ofrece de usted agradecido y afectísimo amigo, q. b. s. m.,

CELEDONIO MARTÍN (rubricado).

S/jc. Calle del Comercio, Cerería.

Madrid, 30 de Septiembre de 1912.

SR. D. P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Agradecidísima á las bondades de su específico "VINCITOR", me creo en el deber de dirigirle la presente para darle infinitas gracias, pues con su preparado he conseguido tener otra vez el cabello larguísimo y abundante.

De resullas de unas fiebres, perdí todo mi cabello, que hasta entonces tenía hermosísimo, pero, gracias al uso de su nombrado específico, á los dos días de uso se me quitó una caspa muy grande que tenía; hoy, cuando llevo tan solo tres frascos gastados, me encuentro con mi cabello aún mejor que antes de mi enfermedad.

Rogándole haga, si lo estima conveniente, uso de esta carta para los efectos de su propaganda, me despido de usted atenta y s. s., q. b. s. m.,

S/jc. Calle de Barbieri, núm. 3.

ANGELA GARCÍA DE LOS RÍOS

PRECIO DEL FRASCO: En España, 30 pesetas.—En el Extranjero, 40 francos

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIÁN CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Apartado de Correos 544

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA:

VENTA EN MADRID: Depósito general de la casa: Carretas, 27 y 29, 2.º.—Depósitos: MARTÍN Y DURÁN. Mariana Pineda, 10, y PÉREZ, MARTÍN Y C.ª, Alcalá, 9, y principales perfumerías.

VENTA EN PROVINCIAS: BARCELONA: Vicente Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23, Pelayo, 42, y Hospital, 2; Salvador Ranús, Jaime I, 18; Farmacia de la Cruz, Escudillers, 75; Perfumería Lafont, Fernando VII, 61; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7.—BILBAO: Barandiarán y C.ª, Urbitarte, letra A.—SANTANDER: Pérez del Molino y C.ª, Plaza de las Escuelas.—CADIZ: Benigno Estévez, Columela, 34.—OVIEDO: Eduardo Ovies y C.ª, Cimadevilla, 10.—SEVILLA: Rodrigo J. Urbano, Campana, 20; Jerónimo de Toca, O'Donnell, 3; Juan Santamaría, Puente y Pellico, 10; Bazar Sevillano y Bazar Español. Agente para Sevilla: Manuel Muro de Zaro, San Isidoro, 16.—MALAGA: Sebastián Marmolejo, Plaza de la Constitución, 44.—MELILLA: Ramón de Bustos, O'Donnell, 7.—LAGUNA DE TENERIFE (Canarias): Barreto Hermanos, calle de Herradores y San Juan.—SAN SEBASTIÁN: Hijos de Tornero, Perfumería; Simón Echevarría é Hijos, San Jerónimo, 2.—ALGECIRAS: José Aulina, R. de Muro, 11.

VENTA EN AMÉRICA: En CUBA, D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25. "La Sirena", HABANA.—Para MÉXICO y ESTADOS UNIDOS: D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, MEXICO.

A las demás repúblicas se vimos los pedidos por paquetes postales